VEA

$ 380

¡GRATIS!

HISTORIA DE CHILE

FRANCISCO A. ENCINA

19

VEA N° 2.577 - SEMANA DEL 22 AL 28 DE DICIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

Maricarmen Arrigorriaga

EL INESPERADO FINAL DE «MATILDE»

LA INSOLITA BODA DE MIGUEL PIÑERA

HAY ALGO QUE NUNCA PASARA DE MODA.

NORTH STAR

MODA DE HOY EN ADELANTE.

Maricarmen Arrigorriaga —protagonista de "Matilde dedos verdes"—, en nuestra portada.

SUMARIO

Soda Stereo marca su regreso al primer plano con la promoción de su último álbum, "Doble vida", a través de una serie de recitales y la producción de una película en que mezclarán su historia artística con elementos de ficción. (Pág. 22.)

Miguel Piñera ofreció la boda más original del año, al reunir en su fiesta a las personalidades más diversas del ámbito nacional. El y su esposa, Ximena Salazar, disfrutarán en Miami su luna de miel. La promesa de Piñera es volver a ser número uno. (Pág. 7.)

"Matilde dedos verdes", como corresponde, tiene un final feliz en donde el amor, como siempre, prevalece. (Págs. 4 a 6.)— Los primeros anuncios del Festival comienzan a dar vida al evento: Marta Sánchez, en lo internacional, y Alvaro Scaramelli, Luis Jara y Myriam Hernández, entre los primeros invitados al show. (Págs. 9 a 11.)— Entrevista exclusiva con Piero en Chile. (Págs. 12 y 13.)— Fernando Kliche, el retorno del galán. (Págs. 14 y 15.)— Gina Zuanic muestra su historia en fotos. (Págs. 16 y 17.)— Susana Horno confiesa: "Quiero ser cada vez mejor". (Pág. 18.)— "La familia Hogan", uno de los impactos televisivos para la juventud. (Págs. 20 y 21.)— "Willow", otra mágica producción de George Lucas. (Págs. 24 y 25.)— Angela Landsbury, la aventura después de los 50. (Pág. 31.)— Un grupo de estrellas de la música rock se unieron para un espectacular documento. (Págs. 32 y 33.)— Los mejores del año en televisión. (Pág. 44.)— Verónica Villarroel, cantante de ópera, confiesa: "No puedo darme el lujo de ser como soy". (Págs. 46 y 47.)

Un abanico de nuevos rostros de la televisión se ha desplegado durante 1988. Se trata talvez de las animadoras del futuro. Amplio reportaje a estas figuras y sus proyecciones para 1989. (Pág. 26.)

VEA

Nº 2.577

Semana del
22 al 28 de diciembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Marco Alvarez, Mónica Rojas, Mariela Silva y Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

"Matilde dedos verdes"

UN FINAL DE VIDA REAL

No fue una teleserie tradicional. Y para estar ad hoc con su contenido, se supone que su final tampoco lo será. Luego de estar un mes en pantalla, con treinta capítulos, **"Matilde dedos verdes"**, la segunda telenovela escrita este año por un dramaturgo en canal 13, termina el viernes 23.

¿El final? Las posibilidades son muchas. Considerando que el desenlace sólo se producirá recién en la tercera parte del último capítulo, las soluciones pueden resultar un tanto inesperadas.

Evidentemente que las situaciones se han ido complicando en los capítulos terminales y la que pareciera una salida fácil para los protagonistas, "Cristián" y "Matilde" —sacando a "Aurelia" del camino—, talvez no lo sea tanto.

Por otro lado, es posible —muy posible— que triunfe el amor y los malos sean castigados. Todo ello, por supuesto, de una manera muy "sievekiana". **"En todo caso** —señala Oscar Rodríguez, director de la teleserie— **hay un resultado concreto, la situación no queda flotando en el aire. Sí puedo decir que es una solución original, no es la típicamente legal. Hay salidas para las dos mujeres y también para el varón."**

Quizás lo que haga diferente el final de "Matilde dedos verdes" del resto de las teleseries no sea el fondo, sino la forma en que se concluye la historia. "Matilde...", por cierto, no termina con actitudes demasiado explícitas. Aquí son sólo "insinuantes".

De todos modos, **"el planteamiento final que hace Sieveking** —según señala Rodríguez— **es que, más allá de los problemas, lo que realmente redime al hombre es el amor y el trabajo. El ser útil a los demás. Eso lo libera, porque el que no hace algo por ayudar a los otros, finalmente sucumbe. El peor castigo que impone, entonces, es la soledad".**

¿Soledad para quiénes? Los tres candidatos más seguros son la propia "Matilde", "Cristián" y "Aurelia".

Si bien es cierto y hasta lógico que la castigada sea "Aurelia", la última determinación de "Cristián", en el sentido de no abandonarla por sus crisis, hace más dificultoso ese desenlace. Pero no imposible. Como decía Rodríguez, es el

No se muestran ni bodas ni besos románticos. Un final muy acorde al contenido de una teleserie que fue diferente a las habituales.

Algunos de los personajes que fueron complicando la historia de amor entre "Cristián" y "Matilde". Una esposa muerta, que después reaparece (arriba), las mujeres que asedian a "Cristián" (al lado), y el pretendiente eterno de "Matilde" (abajo, extremo izquierdo). El resultado: ¿Un galán solitario?

Maricarmen Arrigorriaga ("Matilde") y Mauricio Pesutic ("Cristián"), la pareja protagónica de la teleserie escrita por Alejandro Sieveking.

amor el que redime en la teleserie de Sieveking. Y "Aurelia", claro está, no olvida su gran amor por "Juan Pablo", pese a su mente desquiciada.

LA ESQUIZOFRENIA DE "AURELIA"

Una muerta que no estaba muerta. Esa fue "Aurelia" (encarnada por Pilar Cox). Una joven que tras un corto romance con "Cristián" (Mauricio Pesutic) se casa, pese a que el gran amor de su vida fue "Juan Pablo" (Rodrigo Bastidas). Se casa no estando enamorada, y luego, en plena luna de miel en las islas griegas, se liga sentimentalmente con un griego. Aprisionada en un futuro que no desea, inventa con este nuevo amor toda la historia del incendio, en la que supuestamente ella muere.

Es una mujer de afectos inconstantes y de sucesivos cambios de personalidad. Una vez de regreso en Chile, "Aurelia" —ya víctima de una suerte de esquizofrenia— cree ser "Loreto Echeverría", una compañera suya de colegio, fallecida hace años.

"Aurelia", dentro de todo su desequilibrio, entiende que no es buena, que algo anda mal en ella y por eso decide adoptar otra personalidad. Aspira a ser mejor, en otras palabras.

Una vez descubierta, debe volver abruptamente a su mundo real. En esos momentos se produce en ella un interés por corregir su vida y asumir su propia personalidad. A la vez, sugiere la idea de querer reencontrarse con "Juan Pablo" y no con su marido.

No obstante, "Cristián" piensa distinto. A pesar del gran amor que siente por "Matilde", está presionado por la responsabilidad que le implican "Aurelia" y sus estados.

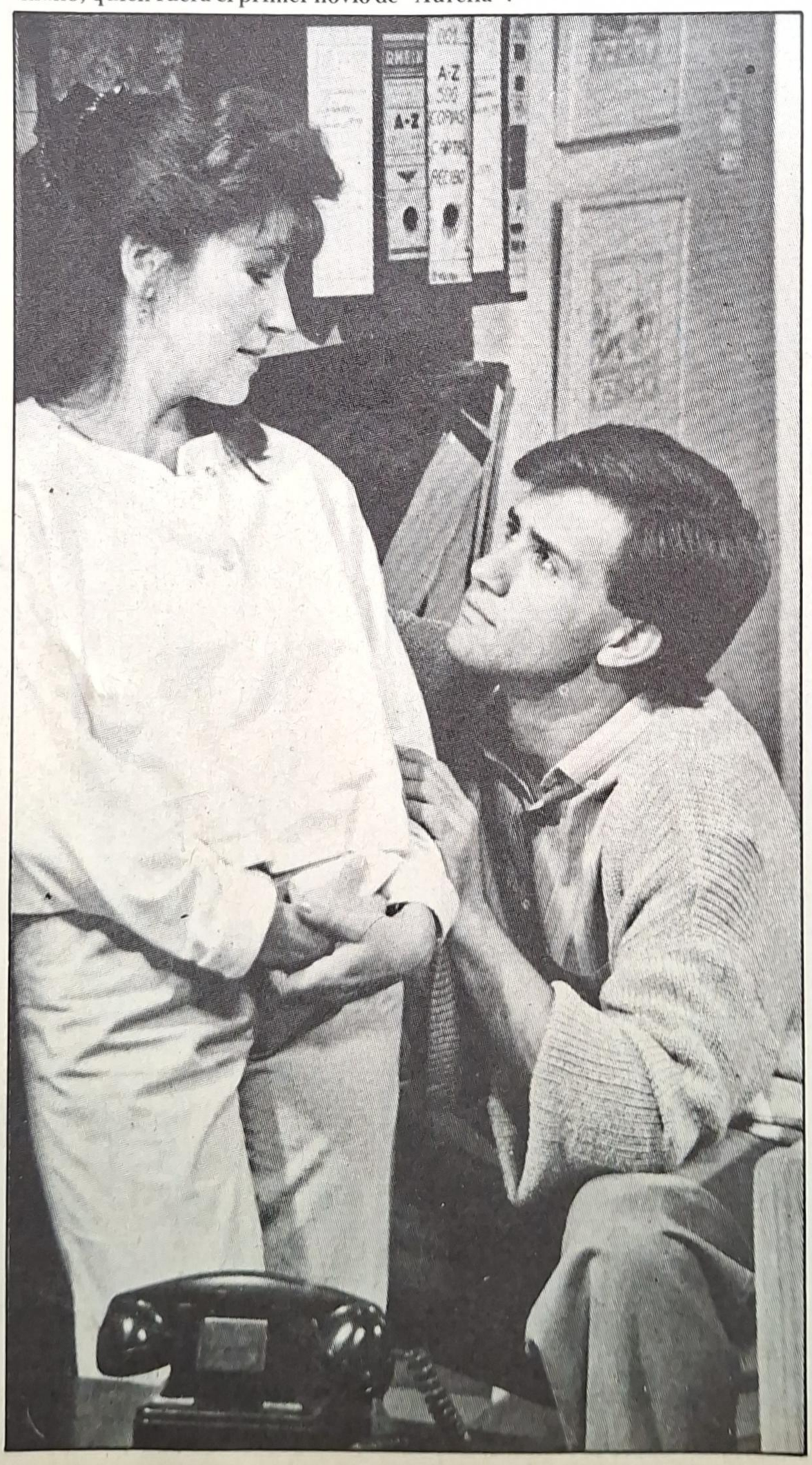
LAS HISTORIAS PARALELAS

La otra historia en importancia es la de "Emma" (la actriz Nelly Meruane) y "Arturo" (Walter Kliche). "Aquí se evidencia con mayor fuerza el planteamiento que hace Sieveking en el sentido de que el trabajo y el amor redimen —dice Oscar Rodríguez—. 'Emma' era una mujer que no hacía nada, hasta que se da cuenta de que la vida se le escapa de las manos. Entonces decide ponerse a trabajar en tejidos. Cuando conoce a 'Arturo' da un vuelco a su vida, ya que éste, pese a tener una enfermedad terminal, le propone matrimonio. Ya al final de la teleserie, ambos entienden que vale la pena jugársela por la felicidad."

UN AMOR INSTANTANEO

La historia de "Matilde dedos verdes" comienza cuando "Cristián" y "Aurelia" —una pareja de recién casados— viajan de luna de miel a las islas griegas.

Arriba: "Ema" (Nelly Meruane) y "Arturo" (Walter Kliche), en una historia que también tendrá su final. Abajo: "Matilde" y "Juan Pablo", su hermano, quien fuera el primer novio de "Aurelia".



Suponiendo que la esposa ha muerto, "Cristián" regresa a Chile, donde trata de superar su tragedia. Mientras intenta olvidar, decide ir a un vivero para cumplir con el deseo de su difunta esposa: adornar el departamento de ambos con plantas. En el jardín conoce a "Matilde", la dueña, una joven que con su trabajo mantiene a todos los suyos: la abuela (Ana González), dos tías solteronas (Nelly Meruane y Anita Klesky) y dos hermanos universitarios (Rodrigo Bastidas y Adolfo Cozzi). Todos conforman una familia que tiempo atrás fue muy adinerada.

Entre "Matilde" y "Cristián" surge un amor a primera vista. Sin embargo, cada uno, por sus propias razones, oculta al otro sus sentimientos en un principio.

Mientras tanto, "Matilde" es presionada por su familia para que se case con "Anselmo", el contador del vivero, actitud que sólo tiene por finalidad aliviar la situación económica por la que atraviesan.

"Cristián", por su parte, también es asediado por varias mujeres, que ven en él un buen partido. Entre ellas "Vicky", una ex-novia que aún sueña con reconquistarlo.

Por supuesto que todas estas situaciones se complican ya al final de la teleserie, cuando reaparece en escena "Aurelia".

"Matilde dedos verdes", escrita por el dramaturgo chileno Alejandro Sieveking, fue una historia actual, donde se mezclaron el amor y el suspenso. Todo ello contado con diálogos desbordantes de humor e ingenio.

En suma, una teleserie distinta, que talvez marque el inicio de futuras "mini-producciones" en el canal católico. VSA

Miguel Piñera-Ximena Salazar

LA BODA MAS ORIGINAL DEL AÑO

Desde el parte de matrimonio hasta los invitados, pasando por el lugar elegido para la ceremonia civil y el show que animó la fiesta, la boda del cantante tuvo siempre un sello de calidez e informalidad.

Bastaba leer el parte que envió **Miguel Piñera** de su matrimonio para advertir que éste iba a ser la proyección perfecta de su personalidad amistosa, informal, hiperquinética. La tarjeta de la boda de **Ximena Salazar Rodríguez** y **José Miguel Piñera Echeñique** dejó el espacio grande para invitar a la fiesta —realizada en un restaurante del sector Las Condes, en Santiago— y la diminuta tarjetita que siempre va añadida al parte para agregar: **"Y queremos que nos acompañen a la ceremonia civil que será** (en el mismo lugar) **a las 20:00 horas"**.

Exactamente al revés de como se estila. "El Negro" quería, por encima de todo, compartir con la gente, y mejor aún si sus amigos llegaban un poquito antes y lo veían casarse.

Con esa simpleza, con esa calidez, con esa actitud de brazos abiertos y desinterés planteó lo que fue para él —en esa noche nerviosa del 18 de diciembre recién pasado— el momento más serio y trascendente de su vida: **"Me caso, no lo puedo creer, pero estoy contento, porque me siento enamorado"**, fue la frase más recurrida para explicar lo que parecía difícil de aceptar en este Miguel Piñera artista que parecía "pintado" para la soltería.

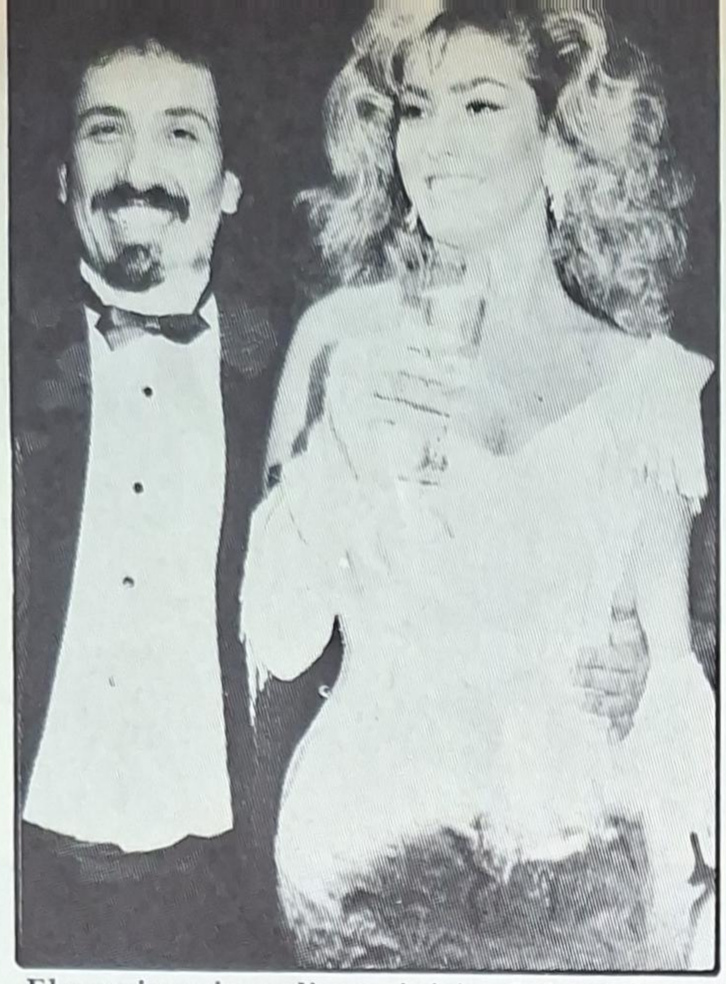
Y claro, a la hora de la ceremonia estaban todos, más de seiscientas personas de los más diversos ámbitos (políticos, economistas, empresarios, cantantes, humoristas), que repletaron el local para compartir este instante que parecía imposible unos meses atrás.

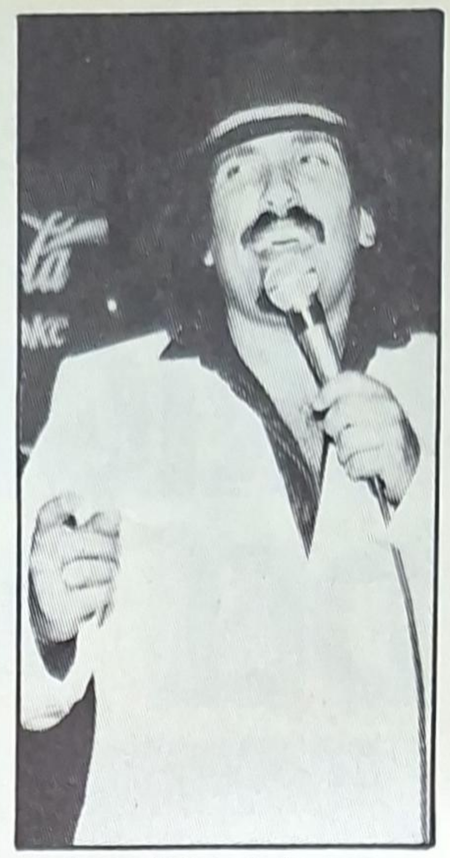
Piñera de humita, sin sombrero, Ximena con un bellísimo traje escotado, muy serios frente al oficial civil, repitiendo el **"Sí, acepto"**, tan formal, decisivo y siempre estremecedor. Ambos estuvieron en lo suyo; él, muerto de nervios, se olvidó de pasar a buscar al oficial civil y tuvo que devolverse cuando llegó al restaurante; ella, como es tradicional, pero tomándose además un tiempo agregado, llegó con una hora y media de retraso, dijo que el peluquero se había entusiasmado más de la cuenta. Los padrinos también mezclados: el del espectáculo, **Checho Hirane**; y ella, **Rosser Catalonia Azuar Piera**, amiga de la familia de la novia, nada qué ver con escenarios. El padrino, humorista, se limitó a decir que le habían elegido deliberadamente por si los novios se arrepentían luego, podían argumentar que como estaba él de padrino, sólo se trataba de un chiste.

Fue en esta atmósfera que se desarrolló esta boda, la más original del año, por lo heterogéneo de los invitados. Junto a políticos de derecha como Herman Chadwick o economistas como Raúl Sáez, se podía ver a actores como Exequiel Lavandero, cantantes como Zalo Reyes o Miguelo, humoristas como Ricardo Meruane y Alfredo

Miguel Piñera y Ximena Salazar momentos después de ser casados en una breve pero emotiva ceremonia.

Piñera y su esposa, ya cambiados de ropa, junto a la familia. El papá, José Piñera padre, toma amorosamente la mano de su nuera.



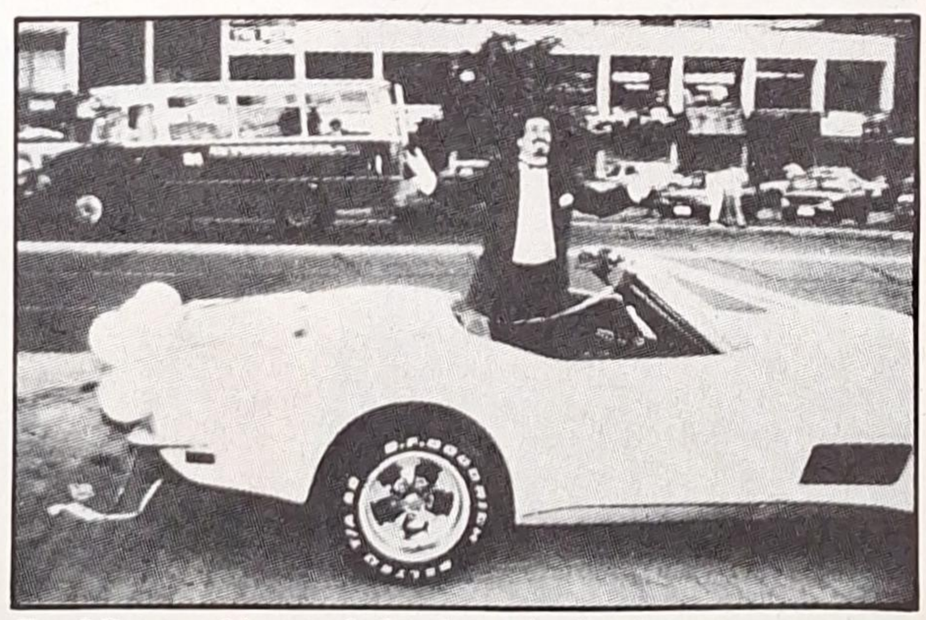


El matrimonio, radiante, iniciando la celebración con la tradicional champaña. Al lado: Miguel no se aguantó. También hizo su show en la fiesta de bodas.

Amoroso, junto a su padre y a su hermana.

Junto a sus hermanos José y Sebastián

Con los amigos: Peter Rock, Zalo Reyes, Alfredo Herrera



En el Corvette blanco, desbordante de alegría.

Con Claudio Riquelme y Miguelo.

La familia Piñera y su novia, mientras observan el show de Miguel.

Herrero o animadores como Ricardo Calderón. Piñera definió el encuentro como una "negrotón", porque gente tan distinta coincidía en una circunstancia común. Lo dijo luego Miguel a la prensa de esta forma: "**Mi padre** (José Piñera) **me pidió al principio cincuenta partes para sus amigos y luego repartió doscientos. Celebraron conmigo los políticos, los hippies de Horcón, todos los 'pirulines' del Verbo Divino y del Saint George, y los colegas del rubro artístico. Fue una tremenda mezcolanza. Mi hermano Pepe** (ex-ministro) **por un lado, mi tío cura** (el obispo Bernardino Piñera), **por el otro. Se juntó todo. ¡Mi matrimonio en realidad resultó una 'Negrotón!'.**"

Y bastaba verlos: algunos de frac, otros en rigurosa tenida formal, un personaje con cintillo y pelo largo, otro de polera y jeans, algunas niñas con alguna falda plato y hasta un osado con short. Miguel Piñera fascinado. El único momento en que estuvo serio y muy nervioso —no sabía bien dónde firmar— fue en la ceremonia misma de matrimonio. Se notaba que quería que su rol de novio, en pleno casamiento, fuese breve.

La informalidad estuvo también en la comida: un coctel y bar abierto. El resto lo pusieron los artistas, casi tres horas estuvo Zalo Reyes con su orquesta animando la fiesta. Y por el escenario desfilaron todos los artistas presentes. Si hasta en el Ave María —interpretado en italiano— tuvo Miguel Piñera a un cantautor —Diego Luna—, quien impresionó con su profunda voz.

Ximena Salazar (veinticinco años) se cambió de ropa, lo mismo que Miguel, y compartió ampliamente con los invitados (no quedó nadie de los hombres de la familia Piñera que no bailara vals con ella). Aun cuando no pertenece al medio artístico —es empleada de un banco— demostró que se sentía cómoda en este agitado ambiente. Miguel, entretanto, no aguantó las ganas de subir al escenario, en donde incluso recordó temas antiguos que fueron éxito como "La Luna llena" y "Como el Sol", los que fueron coreados por todos los asistentes.

De este modo se fue compartiendo la noche. Por ahí, Miguel soltó una frase para la prensa, una frase-promesa: "**Este año ha sido el del amor para mí, el próximo será el de la música. Quiero volver a ser número uno, estoy dedicado a componer y a renovarme. Ha llegado el tiempo de sentar cabeza y de retomar mi carrera...**" Y ha agregado también que el milagro pertenece a su esposa.

Pasadas las dos de la madrugada, Miguel y Ximena partieron en el Corvette blanco descapotable, adornado con cintas, globos y claveles blancos y que fue tapizado de rojo, especialmente para la ocasión.

Festival de Viña

ANUNCIOS SIN FANFARRIA

En su primer informe oficial sobre la trigésima versión del certamen musical, la alcaldesa de la ciudad jardín, Eugenia Garrido, no dio a conocer a los grandes estelares que se esperan estén presentes.

El grupo español, primer número confirmado en Viña, ya estuvo en la Quinta Vergara inspeccionando el lugar durante su último viaje a Chile.

En el momento que la alcaldesa de Viña del Mar, Eugenia Garrido, iniciaba su primera conferencia de prensa de la temporada sobre el Festival Internacional de la Canción, en el palacio de Bellas Artes de la Quinta Vergara, pocas personas se percataron de que en el mismo momento, y a pocos metros, los primeros seis funcionarios de Televisión Nacional trazaban las líneas que darán forma a la escenografía que Chile apreciará a partir de las 21.30 horas del día 17 de febrero, cuando se inaugure el evento musical del verano. Por rara coincidencia, los seis encargados de la construcción estarán allí justo hasta que la autoridad edilicia se reúna, nuevamente, con la prensa el próximo lunes 26. En esa oportunidad será acompañada por el director general de TVN, Alejandro Briones, quien mostrará la maqueta de la escenografía y anunciará a los animadores (había acuerdo que este anuncio se hiciera el lunes pasado, pero no se sabe aún por qué no ocurrió) Antonio Vodanovic y Pamela Hodar, conductores oficiales de la trigésima versión.

Tampoco hay muchas luces sobre los motivos que determinaron que la alcaldesa solamente anunciara la contratación de números importantes, pero no los grandes estelares. En los medios de comunicación y en

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

Festival de Viña

las reuniones informales de fin de año, se da por hecha la presencia de Roberto Carlos, por ejemplo, y la de Barry Manilow, uno de los grandes compositores y cantantes norteamericanos. El mexicano Mijares es otro de los que se saben estarían fichados ya para Viña, pero el anuncio tampoco fue proclamado por la alcaldesa, ni menos se habló sobre la posibilidad de que se suba al escenario el grupo A-HA, que por esos días estará en Brasil y Argentina.

Los anuncios formulados no fueron de la espectacularidad que se esperaba, tomando en consideración declaraciones de la propia alcaldesa, quien anteriormente había manifestado que **"esta versión trigésima del festival será de muy buen nivel, con un show un poco más corto que en relación a versiones anteriores, pero de mejor calidad"**.

Donde sí hubo novedades fue en el nombre de los artistas que representarán a nuestro país en el certamen artístico. La canción **"Sintonízame"**, del autor **Carlos Corales**, será defendida por su esposa, la cantante **Denis**; el tema **"Quiero cantarle a ella"**, con letra y música de **Francisco Aranda**, contará con la interpretación de **Diego Luna**, y la canción **"Mujer gitana"**, del joven cantautor **Ricardo Sepúlveda**, este último talvez el menos escuchado de los tres (sólo se conoce su tema **"Qué difícil escribir una canción"**).

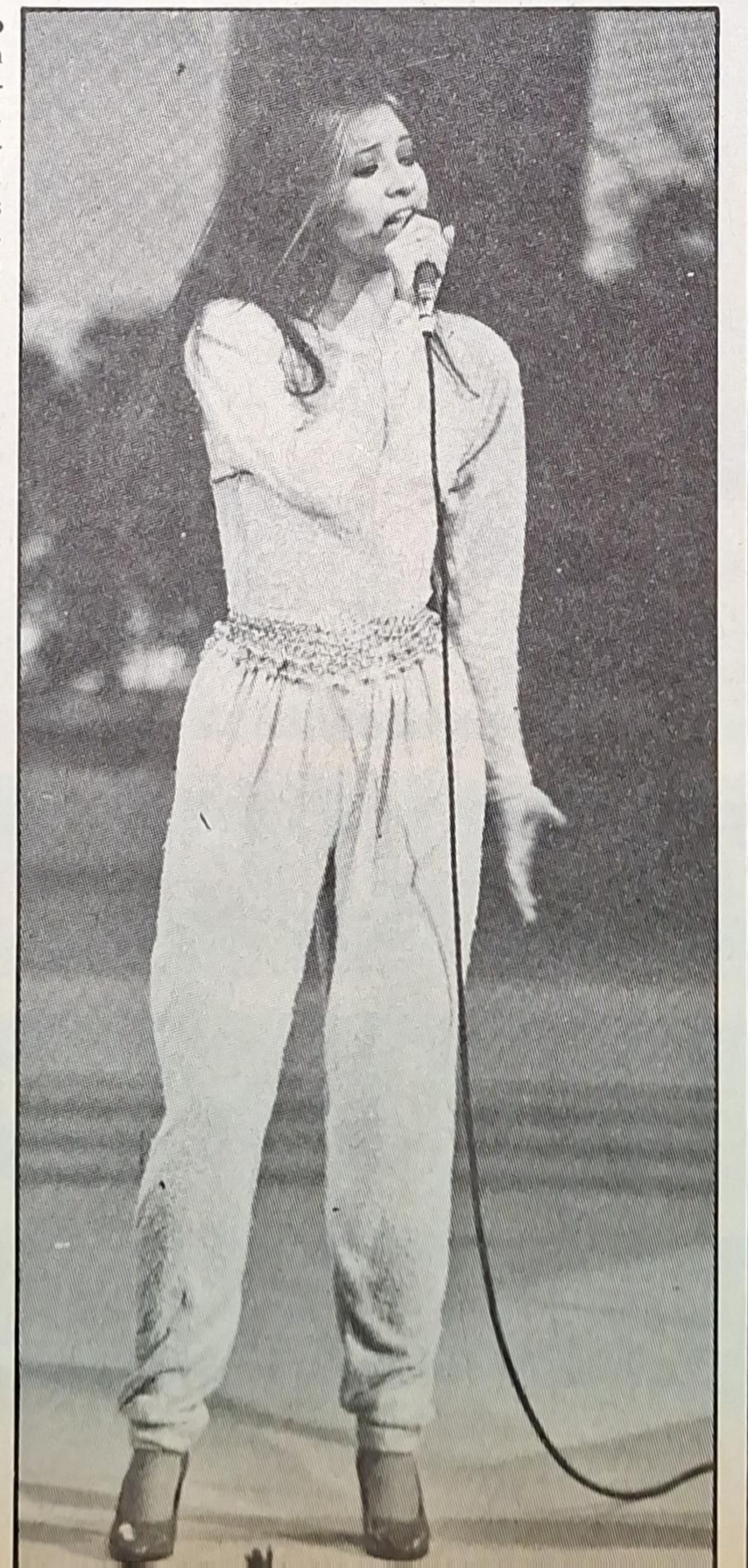
En la competencia internacional destacan la presencia de Gabón, pequeño país africano que por primera vez participa en este evento, y la vuelta de Edna Rocío, intérprete que defenderá a Colombia y quien hace dos años participara en este evento.

CONTRATADOS, LISTOS

En cuanto a las contrataciones para el show, la alcaldesa Eugenia Garrido anunció la presencia del grupo español **Olé Olé**, el cual seguramente con la sexy **Marta Sánchez** a la cabeza hará bailar a toda la Quinta Vergara.

De los artistas nacionales se anunció la presencia de **Alvaro Scaramelli**, quien por tercera vez continuada estará en el escenario más codiciado de Chile; **Luis Jara**, quien con sus baladas románticas tiene asegurada su Antorcha de

Roberto Carlos: es un hecho que estará en Viña. Por el momento están confirmados Myriam Hernández y Luis Jara, entre otros chilenos.



Plata, y **La Sonora Palacios**, que les pondrá ritmo y color a las noches festivaleras.

Consultada la alcaldesa de la ciudad jardín respecto de si existía demora en cuanto a la contratación de artistas para el show, señaló a VEA: **"La comisión organizadora del Festival ha hecho todo de acuerdo al calendario que tenemos. La escenografía está completamente lista, ya la comisión la ha visto y la hemos aprobado. La daremos a conocer públicamente la próxima semana. En materia de contrataciones, podemos señalar que están hechas la gran mayoría, restando sólo la confirmación de algunos artistas, de manera que tampoco existe atraso en ese aspecto".**

Para la trigésima edición del Festival, la comisión organizadora recepcionó un total de 680 canciones, de las cuales 323 eran extranjeras (representando a 48 países, algunos muy lejanos como Rumania, Gabón, Corea, Malta, Egipto y otros), 164 chilenas y 193 para la competencia en género folclórico. La presencia de figuras como **Las Cuatro Brujas, Ricardo de la Fuente** (ganador en la vigésima segunda edición con el tema "Ay, Fernanda"), **Trigal de Graneros, Pedro Messone** (ganador en el año 1982 con la canción de Sandra Ramírez, "La tejedora") darán el marco adecuado a una competencia que partió como "el hijo pobre del Festival", pero que año tras año se va consolidando como una verdadera atracción del certamen.

Ahora sólo resta esperar a la próxima semana para saber si los rumores que generalmente en esta fecha comienzan a circular sobre la contratación de luminarias internacionales se materializa y la comisión organizadora confirma a las grandes figuras que conviertan al Festival del Viña en un verdadero suceso del verano '89. VEA

Sin espectacularidad fue la reunión de los responsables directos del Festival con la prensa. Se espera que el lunes 26 se hagan anuncios estelares.

TEMAS CLASIFICADOS (INTERNACIONAL)

PAIS	TITULO CANCION	COMPOSITOR / AUTOR	INTERPRETE
Argentina	"El mundo cambiará"	Miguel E. Vicente, J. C. Madeira, A. Otero	Claudia Karen
Australia	"It's only love"	Rusell James	Louise Antonas
Colombia	"Te propongo"	Fernando Garavito	Edna Rocío
Ecuador	"Eso fuimos ayer"	Enrique Izquieta	Verónica Meneses
EE.UU.	"To fall in love"	Gloria Alfonso	Gloria Alfonso
Gabón	"Lunita, dame platita"	Paul Diamond Roberto Ardizzone	Paul & Dany
Perú	"Tierna emoción"	José Rodríguez MacKay (Daniell)	Daniell
Turquía	"Fever in my side"	Selcuk Basar Firket Sewes	Arzu Ece
Venezuela	"Triunfó el amor"	Ricardo Quijano	Ricardo Quijano
Chile	"Sintonízame"	Juan Carlos Corales	Denise
Chile	"Quiero cantarle a ella"	Pancho Aranda	Diego Luna
Chile	"Mujer gitana"	Ricardo Sepúlveda	Ricardo Sepúlveda

CANCIONES FINALISTAS DEL GENERO FOLCLORICO

TITULO	COMPOSITOR / AUTOR	INTERPRETE
"Yo vengo del norte verde"	Ociel Pizarro	Alejandra Alamos
"El llamerito"	Juan Rojas Humberto Santander	Los Pampinos
"Rin pa' enamorarse"	Scottie Scott	Las Cuatro Brujas
"Con mi voz y mi guitarra"	Antonio Cerpa	Assis de Mostazal
"Ta' naciendo una machi"	Nancy San Martín Garrido	Grupo Puelche
"Maja en aldachilde"	Ricardo de la Fuente	Ricardo de la Fuente
"Ay, María Rosa"	Patricio Meza Alvarez José Cornejo Aliaga	Trigal de Graneros
"Para que baile mi tierra"	Fernando Ferrada	Los Alfiles Negros
"Mi niña y yo"	Yayo Castillo Pedro Messone	Pedro Messone
"Pregón del recuerdo"	Yayo Castro Urrutia Hugo Castillo Salinas	Los surcadores del viento

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños

PIERO en Chile

Emocionante y nostálgico fue el reencuentro del cantautor ítalo-argentino con el público chileno después de quince años, tiempo durante el cual el intérprete creció y multiplicó su voz por toda Latinoamérica.

De una plumada se borraron años de ausencia, ya que una canción de aquellas de antes, interpretada con la misma calidez que lo hizo popular no sólo en su país y en Chile, sino que en toda Latinoamérica, bastó para olvidar que el tiempo pasa inexorable, o para comprender que éste no transcurre en vano, ya que más allá de las marcas que deja en la piel, vale más cómo va modelando la experiencia.

Esa fue la sensación que tuvieron muchos, la gran mayoría, de los que concurrieron a los recitales que ofreció en nuestro país el cantante popular ítalo-argentino **Piero** (en el Estadio Santa Laura, de Santiago, y en "La Tortuga", de Talcahuano), cuando éste comenzó cada uno de ellos, primero cantando, tal como si de continuo durante todo ese tiempo lo hubiese hecho frente a los chilenos, y luego señalando pausada pero sinceramente: **"Estoy tan feliz de estar con todos ustedes..."**. Fueron jornadas que hicieron volver en el tiempo a los espectadores y ver nuevamente a Piero sobre el escenario de la Quinta Vergara en el verano del '72 (XIII Festival de la Canción de Viña del Mar), como parte del show internacional de entonces.

Ahora, la espera devolvió a un Piero tan igual y sencillo como entonces, pero más evolucionado musical y creativamente hablando, en el cual tienen hoy, más que antes, cabida los temas simples e importantes que a cada paso se encuentran en esta América morena.

"Yo creo que el Piero de ahora es el mismo..., cambia un poco la forma, uno crece, toma todas las experiencias, pero trato de ser siempre el mismo; aunque tenga un poco más de profundidad y de experiencia, intento tener esa frescura y espontaneidad, que fue lo que me contactó siempre con la gente."

—Hoy cultivas la popularización juvenil de diversos ritmos folclóricos, ¿cuál es el motivo?

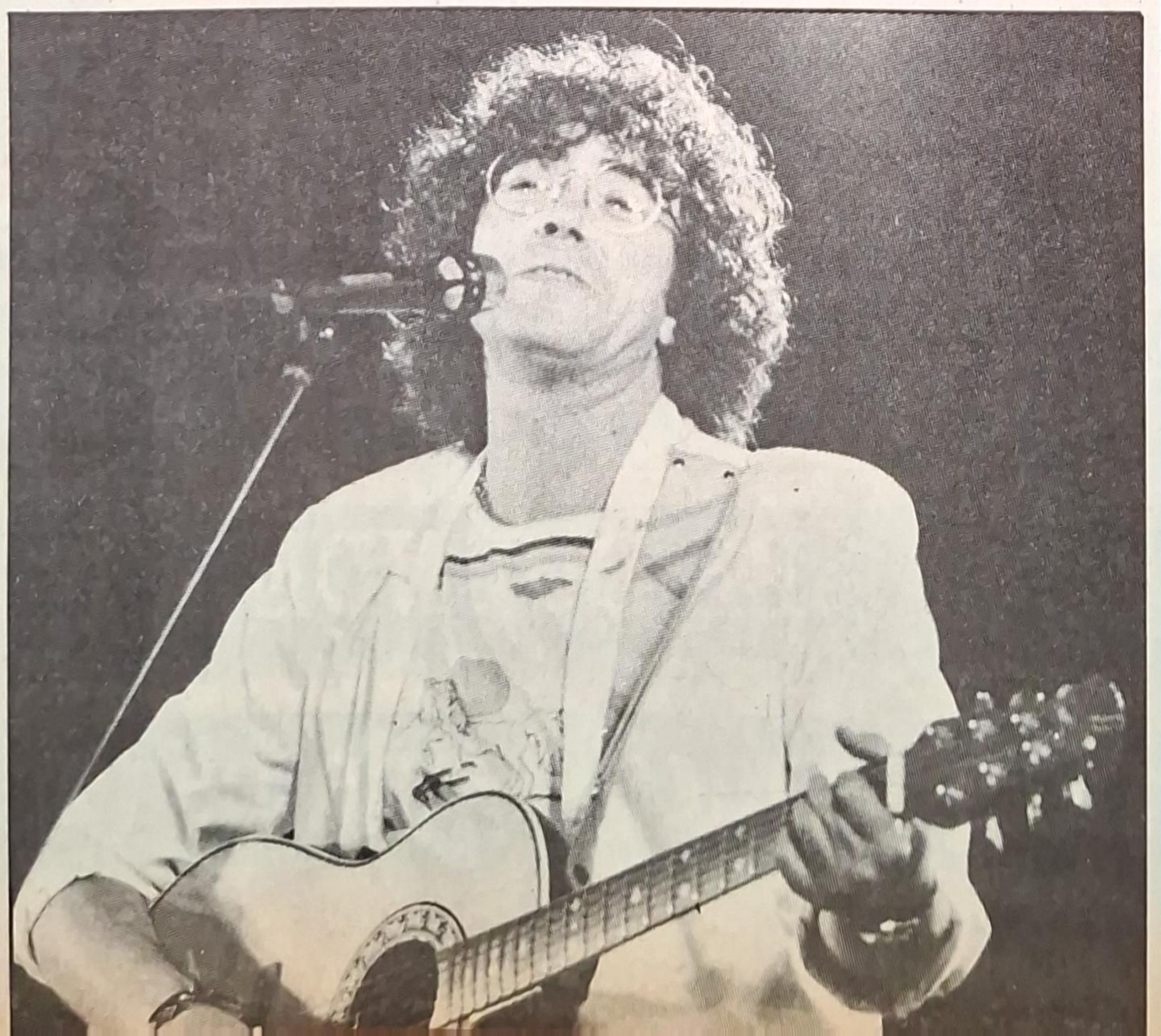
—Yo creo que no sólo en mi país (aunque se refiere a Argentina, siempre recalca que nació en Italia), sino que en toda Latinoamérica hay ritmos y raíces muy fuertes en muchas y variadas corrientes, todas ricas, y que se tocan sólo a nivel interno (folclore tradicional) ... claro, no fue una propuesta expresa mía inclinar mis nuevos trabajos hacia allá, sino que fue naciendo a partir de la ilustración de la música de cada lugar. El resultado ha sido maravilloso, porque realmente se puede crear y ver la fuerza de llegada natural que tienen esos ritmos entre el público.

Esa experiencia de canto popular con raíces autóctonas la plasmó Piero en el elepé **"El regalao"**, su penúltimo trabajo musical de larga duración que, al igual que el más reciente, **"Las galaxias"**, lo manifiesta como un compositor e intérprete comprometido con la causa del hombre, la paz y el amor.

"Creo que los seres humanos estamos muy subdesarrollados en muchos niveles, especialmente en el de conciencia, por lo que tenemos que crecer y remar hacia el punto opuesto, hacia la humanización del hombre, y a partir de allí tratar de hacer un montón de cosas. En la medida que nos relacionemos mejor, podremos de verdad hacer todo lo que el hombre anhela en favor de la convivencia pacífica..., debemos dejar de pelearnos."

—¿Tus canciones son una herramienta para lograrlo?

De los músicos que lo acompañaron durante los recitales en nuestro país destacan, sin apelación, el guitarrista Gustavo Bruno y Rubén Isarroalde, flautista y percusionista.



Su presencia en el escenario se vio realzada por un inteligente juego de iluminación, que hacía contrastar su figura vestida de blanco en la cálida noche sabatina.

—Sí, mis temas buscan eso, porque es el amor el que, sin importar la forma que tome, puede conseguir que el hombre viva como tal, en paz..., y cualquier excusa es buena para que eso sea posible.

—¿Te consideras un tipo peligroso?

—No me siento peligroso; tengo la conciencia muy clara y muy tranquila de que no pertenezco a sectores de ningún tipo, entonces lo que yo canto, lo que yo siento, digo, hablo y hago, corre por mi cuenta, por lo que me parece a mí. Así como no hay nada atrás, no tengo miedo, es una cuestión sincera, espontánea, al punto que insisto que puedo jugar como "líbero" en ese sentido.

La vuelta del cantor nos permitió enterarnos de que durante los últimos siete años su producción musical ha sido realmente vasta y exitosa. Así lo demuestran once elepés desde entonces (en sus veinte años de artista ha grabado veinte) e innumerables giras que lo han llevado a recorrer toda América latina y diversas ciudades de los Estados Unidos.

Su último elepé lo grabó en Miami, en el New River Studio de Florida, con la supervisión técnica de Ted Stein y la dirección artística de Giacomo Tosti. El arreglador y tecladista de ese trabajo, "Las galaxias", fue el músico Tom Devine, quien habitualmente realiza los arreglos de los Beach Boys y Jim Messina, entre otros famosos del disco norteamericano.

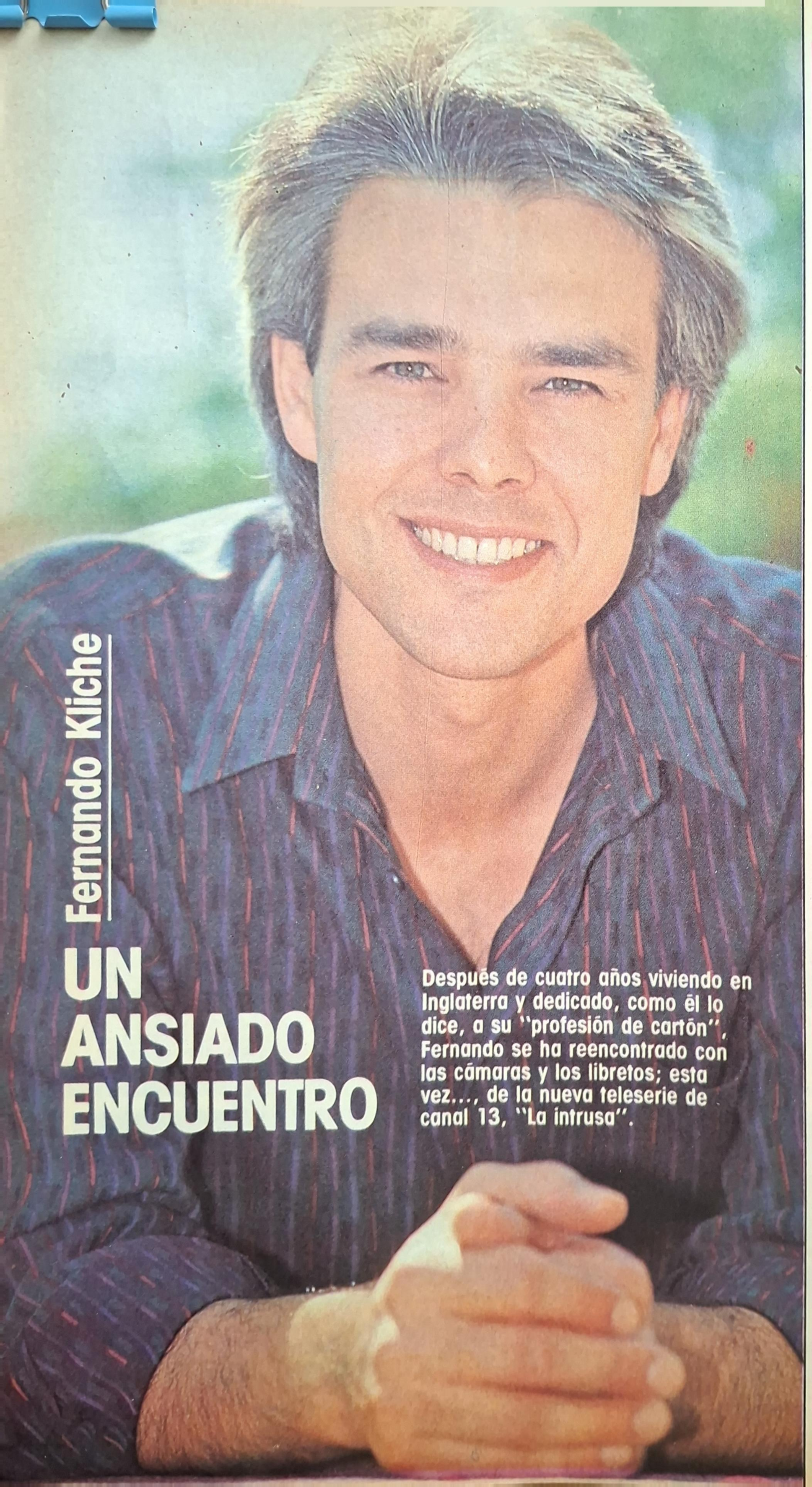
Esa producción la hizo Piero junto a José Tcherkaski, coautor de gran parte de su creación, por lo cual todos los temas del álbum están firmados **"Piero-José"**. Entre ésos, destacan las canciones "Carta abierta a Ronald y Mikhail" y "La gaviota y el hombre".

Hasta el momento, Piero ha obtenido, por ventas, doce Discos de Oro y ocho de Platino, tan sólo en Argentina, sin contar los que ha conseguido por el mismo concepto en diversos países sudamericanos. V&A

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.



Fernando Kliche

UN ANSIADO ENCUENTRO

Después de cuatro años viviendo en Inglaterra y dedicado, como él lo dice, a su "profesión de cartón", Fernando se ha reencontrado con las cámaras y los libretos; esta vez..., de la nueva teleserie de canal 13, "La intrusa".

Casi un mes de grabaciones lleva la nueva teleserie nacional **"La intrusa"**, que será exhibida por canal 13 a comienzos de marzo del próximo año. En ella participa un gringo llamado **"Yack Mine"**, quien siempre vive aventuras y se caracteriza por su carácter liviano y tierna simpatía. El personaje fue pensado para Fernando Kliche, quien ya a principios de este año había tenido conversaciones con los ejecutivos del canal, en el intento de que el actor efectivamente participara en esta producción. **"Desde hace mucho tiempo que tenía ganas de volver a Chile. Aquí me han recibido muy bien y siempre he encontrado mucho cariño en todos los que me rodean."**

Fernando, con algunos gestos que recuerdan a su padre, el pelo más canoso y bastante más delgado, asume su llegada a Chile como un deseado y hermoso reencuentro. **"Todo lo que viví en Inglaterra, junto a mi esposa e hija, me llena de innumerables buenos momentos. El contacto con la madrugada, la neblina y los animales me traslada un poco a mi otra pasión... la medicina veterinaria."**

Kliche vivió en la ciudad de Highan, en el condado de Kent, y talvez ése fue el lugar donde empezó a trabajar por sus sueños de triunfo en otra tierra, una tierra que también lo cautivó y que le ofreció por mucho tiempo la amabilidad y el amparo

UN HOMBRE A PLENITUD

"Soy un hombre completo, porque cada cosa que vivo, la siento muy profundamente. Vivo con intensidad."

Con su participación en esta teleserie, Fernando Kliche inicia una nueva etapa en Chile, acompañado de su hija, Antonella, y su esposa, Janette.

—Fernando, ¿todos los papeles que has interpretado en las teleseries chilenas han sido de tu agrado?

—No los recuerdo todos con la misma exactitud; sin embargo, todos ellos siempre me dejaron muy contento. Creo que la humanidad y riqueza que le otorga Arturo Moya Grau a sus personajes es el factor más importante para que yo me haya sentido cómodo y seguro en dichas interpretaciones.

—A través de todo los países que has recorrido y con tu participación en la producción de teleseries extranjeras, ¿te has podido formar una idea de las diferencias más importantes que existen entre el quehacer televisivo nacional y el extranjero?

—Creo que hay que distinguir el nivel de las producciones latinoamericanas con las europeas. La televisión europea basa su producción en el género de las teleseries, en su alto nivel de tecnificación; hay dinero y hay tiempo para crear buenas cosas. En Inglaterra existe una gran preocupación por obtener resultados muy limpios y de un alto nivel, lo que se traduce en lindos exteriores, perfecto sonido, correcto manejo de cámara, excelente actuación. Pero a veces la temática no es muy buena, no es buena para lo que el es-

pectador latinoamericano quiere ver, creo que existe una diferencia fundamental en el trabajo del tema.

"En Europa se persigue mucho más el suspenso, la ficción. Acá, por el contrario, la sensibilidad del texto radica en lo humano, en el romance, en el humor, y la intriga más pasional que ficticia. En Chile se hacen buenas cosas, y creo que el alto poder de la tecnificación es importante, pero en ningún caso garantiza el buen desarrollo y motivación de una historia."

—¿Crees que retratar la vida es la mejor temática para una teleserie?

—En la mayoría de los casos, pero no hay que olvidar que la televisión es un importante medio de entretención y, como tal, es bueno que a veces nos haga soñar y olvidar nuestros problemas. Si una teleserie no hace más que hablar y darles vuelta a nuestros problemas humanos y sociales, obviamente que va a aburrir e incluso deprimir. Es importante saber manejar la dosis adecuada de reflexión y fantasía.

—¿Sientes que has crecido en la parte actoral; sientes que has madurado en este aspecto profesional?

—Mucho de lo que he aprendido se lo debo a mi padre, él ha sabido guiarme y aconsejarme sinceramente, como lo haría un amigo. Cuando llegué a Chile, tuve que enfrentarme a la difícil tarea de superar los timbres y matices de mi acento, que en un primer momento eran muy notorios y molestos. Luego tuve que comprender y asumir el "training" de las grabaciones y con ello adquirir rapidez y concentración en las escenas y en la interpretación de los textos. Pero lo mejor es el contacto humano con quienes he trabajado, es conversar con hombres muy valiosos y de todo nivel social y económico.

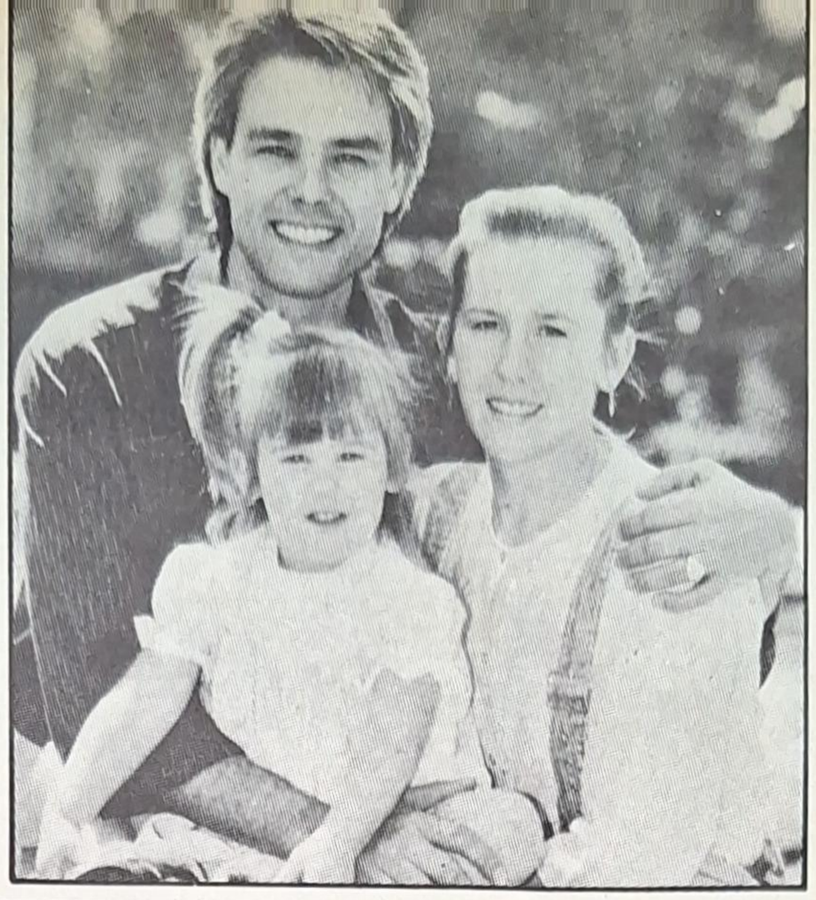
"En esta profesión uno se torna más sensible y a través de esa sensibilidad es que encuentra la maduración, el crecimiento y la proyección."

—¿Te gusta ser popular?

—Creo que la popularidad con esta profesión es algo inevitable, pero siempre es necesario definir los límites. Me gusta ser popular cuando se justifica en el terreno profesional, pero no me gusta que se me invada la vida privada, que salgan a la luz mis asuntos personales, que sólo a mí me competen.

—Fernando, ¿te has sentido galán?

—Me siento galán cuando he conquistado a una mujer, pero no me gusta sentirme galán encerrado sólo en el término de buenmozo o menos buenmozo. Creo que las teleseries fundamentan su éxito sobre la base de un galán joven, inteligente, atractivo y siempre número uno. Yo me siento mucho más humano, y cuando me toca interpretar a alguno, lo hago sobre una base más sensible y creíble. VEA



Al lado: Fernando en compañía de su pequeña hija, Antonella, y su esposa, Janette, con quienes dice ser completamente feliz. Abajo: En una de las escenas de la teleserie nacional "La intrusa", aún no exhibida por canal 13.

CON SUCARYL ES RICO SENTIRSE BIEN.

Para darse un gusto de bajas calorías, un rico café con una porción de esa torta que ella sabe preparar.

Sucaryl líquido, para preparar fácilmente tortas, queques y postres sin agregar calorías.

Sucaryl en tabletas endulza con mejor sabor, se disuelve instantáneamente y no deja capa aceitosa.

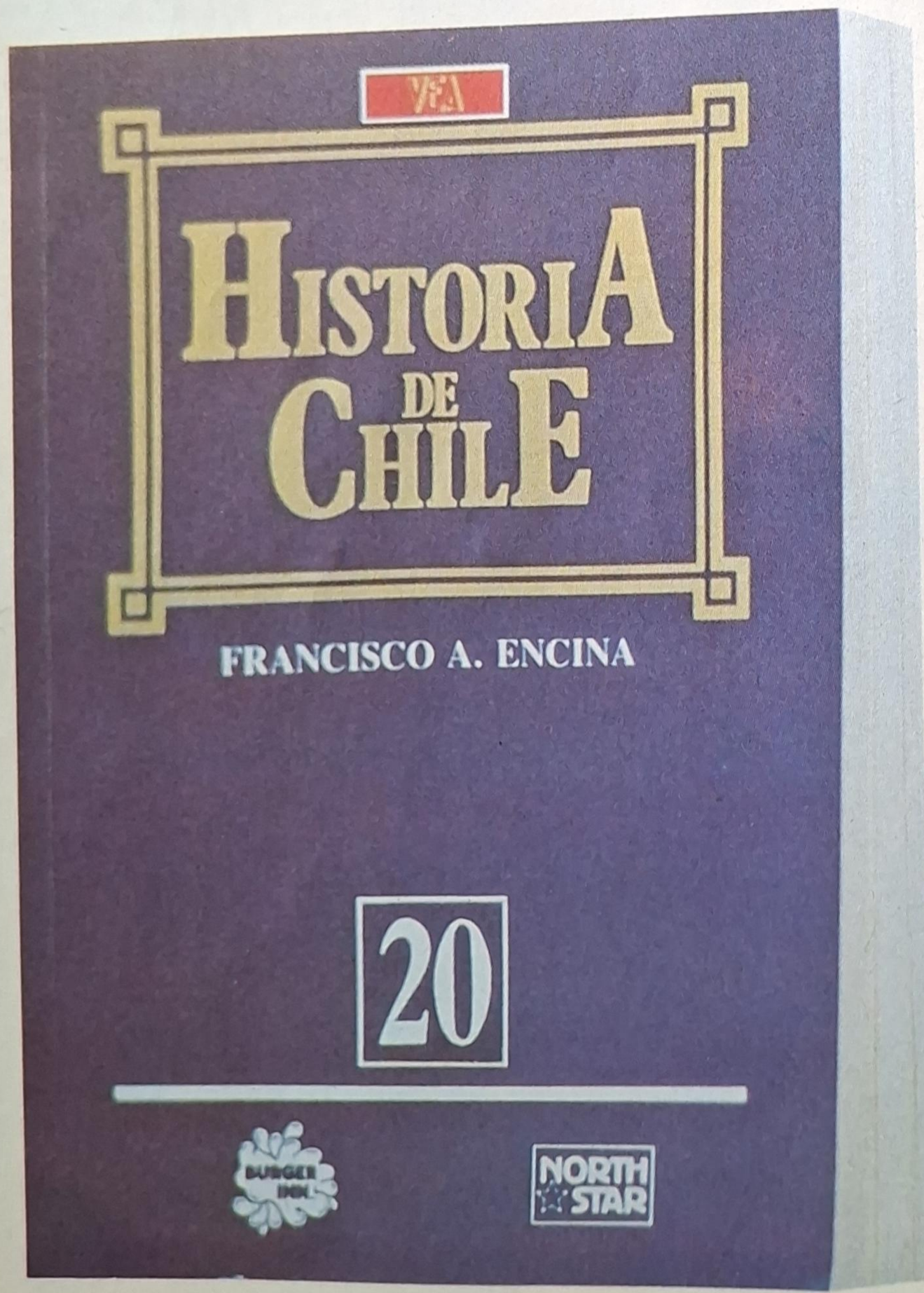
SUCARYL LIQUIDO

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 20 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



Gina Zuanic

"MI HISTORIA EN FOTOS"

A través de algunas instantáneas de su vida personal y profesional, VEA le muestra la trayectoria de esta gran locutora, "voz de la continuidad y del tiempo", de canal 13.

Sus comienzos fueron en el canto, cuando con su hermana mayor y su gemela visitaban los hospitales de niños, para llevarles la alegría de la música.

No pasó mucho tiempo hasta que vino el esperado descubrimiento. El "descubre-talentos" resultó ser nada menos que Fernando Silva, integrante de **Los Cuatro Huasos**, e hijo del gerente de ese tiempo de la RCA Víctor. De esta forma, **Gina Zuanic** y sus hermanas pasaron del anonimato a la actividad musical profesional. Ella recuerda: **"Fernando nos llevó donde su padre, quien nos pidió que hiciéramos un repertorio para contratarnos. Nos recomendaron, entonces, que nos juntáramos con un hombre que cantaba estupendo, y que era un armonizador sensacional, que es Juan da Silva. El nos hizo un repertorio, pero se encariñó tanto con nosotras, que formamos los cuatro el conjunto Juan y sus Juanitas"**.

Así, esta "Juanita" Zuanic y sus hermanas comenzaron a presentarse en las más famosas radios de la época, entre ellas Minería, Corporación y Cooperativa Vitalicia, donde las anunciaba Javier Miranda.

El viaje indefinido de su hermana Elina a Europa, y el posterior matrimonio de su gemela, Lucía, hicieron que Gina quedara sola cantando. Era el final de su carrera como cantante.

Pasado un tiempo, fue contratada como locutora en radio Balmaceda. Su hermana mayor ya era entonces "la voz" de radio Corporación, siéndolo luego de radio Santiago. El nacimiento de su sobrina obligó a Gina a reemplazar a su hermana en esta última radioemisora. El reemplazo en cuestión duró nueve años.

De ese modo, su trabajo se fue haciendo más conocido. Luego, la televisión. Del programa "La Cajita del Ingenio Calpany", Gina pasó a "La Corona del Exito", espacio que duró seis meses en canal 13, y que dio origen a "Sábados Gigantes".

El año 1969, sin embargo, es el definitivo para Gina. Marca su comienzo como animadora estable en canal 13, haciendo los reemplazos de la tarde.

Con varios espacios a su haber, entre ellos "Aquí, Ahora" y "Adanes y Evas", Gina Zuanic ha sido, sobre todo, la voz de la continuidad y del tiempo en el canal de la Universidad Católica, trabajo que la llena de satisfacción. **"Mi carrera ha sido muy movida y muy entretenida. Creo que soy una de las pocas mujeres que pueden decir 'gracias, Dios mío, porque estoy haciendo lo que me gusta". Es rico levantarse y poder pensar que se va a trabajar a un lugar agradable, con gente de mucha calidad. Sin duda que el canal es mi segunda casa".** VEA

Izquierda: la foto familiar. Al medio, la hermana mayor, Elina, y a los costados, Gina y su gemela, Lucía. "Con Lucita hemos sido siempre una sola persona, nos comunicamos por telepatía, nos vestimos igual sin ponernos de acuerdo y hemos sido confundidas por los hijos y los nietos", cuenta Gina.

Aparecen, con sólo un año de edad: Gina y su hermana Lucía.

Gina y sus dos hijos, Raúl y Jorge, quienes cuentan en la actualidad con veintiocho y treinta años, respectivamente.

En sus comienzos como locutora de continuidad en canal 13. Era el año '71. El trabajo le ha durado veinte años. "Estoy muy contenta con él —dice—. Es tranquilo, reposado, y lo hago en un lugar que es como mi segunda casa."

La profesional también hizo el programa "Buenas Tardes", en reemplazo de Mireya Latorre. En la fotografía, con la periodista Isabel Margarita Ariztía.

Año 1978: Gina Zuanic en uno de sus tantos programas en compañía de Javier Miranda. Este es "Adanes y Evas". Abajo: La Gina madre, con sus hijos Raúl y Jorge.

Susana Horno

"QUIERO SER CADA VEZ MEJOR"

Comenzó el año 1984 en "Canal 11 al Despertar", luego animó la mañana entre las 6:30 y 7:00 horas..., y hoy su rostro es reconocido en todos los hogares.

"Mi día comienza a las cinco y media de la mañana, al comienzo es algo complicado adaptarse con el horario, pero con el tiempo y las ganas se hace cada vez más grato. Lo importante para este trabajo es la vitalidad para estar día tras día con la gente, comunicando y aportando lo mejor." Así siente **Susana Horno** cuando habla de su "matinal", un programa que enseña y que le ayuda a crecer. **"La experiencia de estar todos los días en directo es impagable, hay tanto que aprender, hay tanto que conocer y mucho más que comunicar."**

Egresó de periodismo a los veintidós años y conoció el amor sorpresivamente y por dos años se dedicó exclusivamente a la maternidad, alejándose de todo lo que tenía relación con los medios de comunicación. **"Llegó un momento en mi vida que necesitaba urgentemente trabajar y hasta pensé que se me había olvidado todo lo aprendido."**

Comenzó en 1984 haciendo reportajes a colectividades y lugares con historia, luego los perfiles humanos de personajes conocidos. En 1986 hizo animación entre las 6:30 y las 7:00 horas, donde, como ella dice, sólo la veían los camarógrafos y su mamá, después Jorge Rencoret se enfermó y tuvo a cargo la conducción de ciertos bloques del programa..., y así, paso a paso comenzó a vivir lo que se convertiría en su proyección y escuela.

—Susana, ¿te gusta sentir la popularidad que has ido adquiriendo mediante tu participación en el "matinal"?

—Sí, pero siempre y cuando sea un trabajo bien hecho, no a una cara bonita, ni a una estrella que hace declaraciones deslumbrantes. Aspiro tener un prestigio más que ser famosa o popular. Dentro del programa siento que los telespectadores me miran como una amiga, y no sé si está bien decirlo, pero mi trabajo llega a los niños, adultos, jóvenes y a los más mayores..., creo que comunico bien y eso se nota favorablemente. Quiero permanecer en esta profesión hasta vieja y no durar solamente hasta los 35 años. Quiero ser cada vez mejor.

UNA CLARA VISION

—Perteneciendo a un canal tan joven, ¿podrías contarnos cómo ves el futuro del programa y tuyo en esta corporación?

—Pienso que vamos bien, porque se cree en la gente y se dan oportunidades. No se fijan límites demasiado estrictos, y como dice Juan Pablo O'Ryan: "el único límite de la televisión es la imaginación de quienes la utilizan". Respecto al futuro del programa, lo veo siempre creciendo, sólido. La gente que trabaja aquí es muy optimista y eso es lo que se necesita para la mañana, aquí existe una química muy buena, se ve que fluye por la pantalla. Ahora hay que seguir mejorando, ver la forma de hacerlo más entretenido, más golpeador. Estas son preocupaciones que se discuten y se analizan a diario. El presupuesto que tenemos no vale la pena contarlo, pero no es todo lo grandioso que se ve en pantalla.

—¿El "matinal" ha cambiado tu vida?

—Sí, claro. He tenido que reorganizar mi horario, para lo cual mi marido y mis hijos me han ayudado mucho. Tener un horario tan distinto a lo normal, me obliga a tener un ritmo de vida muy tranquilo, sin tantas fiestas, ni compromisos sociales. Imagínate que a las nueve y media de la noche estoy durmiendo. Felizmente en la tarde estoy en casa y puedo compartir más con mis hijos, jugar, bailar con ellos. Además de tocar guitarra y cantar de vez en cuando. Creo que la vida tiene sus grandes recompensas.

—¿Has pensado en el futuro?

—Bueno, creo que lo más importante es seguir aprendiendo y entregando lo mejor. Lo que me ha enseñado canal once y este programa es muy difícil de encontrar en otra parte.

—¿Qué cosas por ejemplo?

—Solidaridad, comprensión y una total dedicación. V&A

TIGRE
TIGRE
TIGRE
TIGRE
Cuando la Moda y el Color no piden permiso a nadie.

"La familia Hogan"

LA MAGIA DE LA JUVENTUD

Un trío de jóvenes actores, encabezado por Jason Bateman, se ha convertido en el nuevo suceso de la televisión norteamericana. Son los hermanos Hogan, de la serial que exhibe en nuestro país canal 13.

Se han convertido en las estrellas juveniles de la televisión norteamericana. Y con sobrado merecimiento. Además de juventud, poseen gracia innata, simpatía y carisma, características que no siempre van necesariamente unidas. Son los tres adolescentes que a diario dan vida —en Chile, a través de canal 13— a la serial **"La familia Hogan"**, comedia que retrata la vida doméstica de una pareja y sus tres hijos.

Sandy Duncan ("Sandy"), **Josh Taylor** ("Michael", el padre), **Jason Bateman** ("David", el hijo mayor), **Danny Ponce** y **Jeremy Licht** (como los hermanos mellizos "Willie" y "Mark") representan así la vida de una familia media estadounidense que muestra día tras día las relaciones entre padres e hijos, hermanos, logros y problemas escolares, juegos y travesuras. Una vida en la cual se encuentran no sólo con los buenos tiempos, sino que también con los duros... y locos tiempos.

La serial —que antes se llamaba "Valerie", por el nombre de la antigua madre, la actriz Valerie Harper, quien se retiró después— es creada por el libretista Charlie Hauck y dirigida por Howard Storm.

UN MUCHACHO CON SUERTE

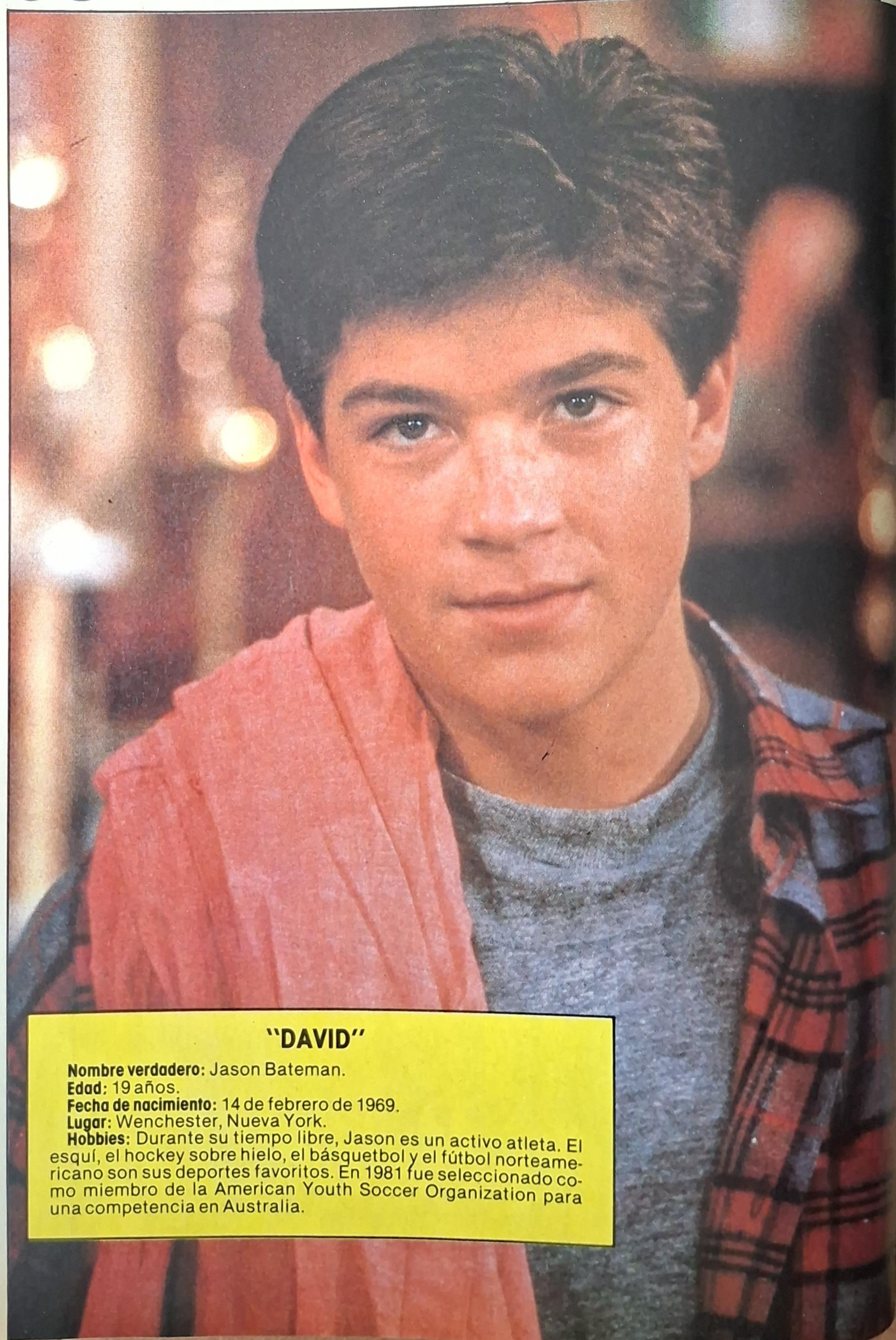
Jason Bateman —quien interpreta a "David", el hijo mayor de los "Hogan"— comenzó su carrera actoral en forma muy accidental. A la escasa edad de diez años, Jason acompañó a un amigo a una audición para un filme educacional. El director de la película le preguntó entonces si le gustaría probar para un papel. Luego de verse y analizarse sus condiciones, el pequeño obtuvo el rol en "The Veldt".

En la televisión, Jason ha amasado una lista impresionante de roles, incluidas sus participaciones en **"Silver Spoons"**, **"Little House on the Prairie"** y **"Jessica Novak"**

Durante la temporada '84-'85 de la televisión norteamericana, Bateman actuó como "Matthew Burton" en la serial de la cadena NBC **"It's your move"**. Ha participado también en la serial de televisión **"The legends of the west"** y **"Just a little more love"**, además de aparecer en numerosos comerciales.

Por cierto que Jason no es el único artista de la familia. Su hermana, la actriz **Justine Bateman**, actúa en la serial **"Lazos familiares"**, cuya temática es similar a la de "La familia Hogan".

Hoy por hoy, Jason se ha convertido de pronto en uno de los jóvenes valores de la televisión norteamericana. Pese a tener en realidad diecinueve años, debido a su imagen frescamente juvenil, talvez lo sigamos viendo por mucho tiempo como al



"DAVID"

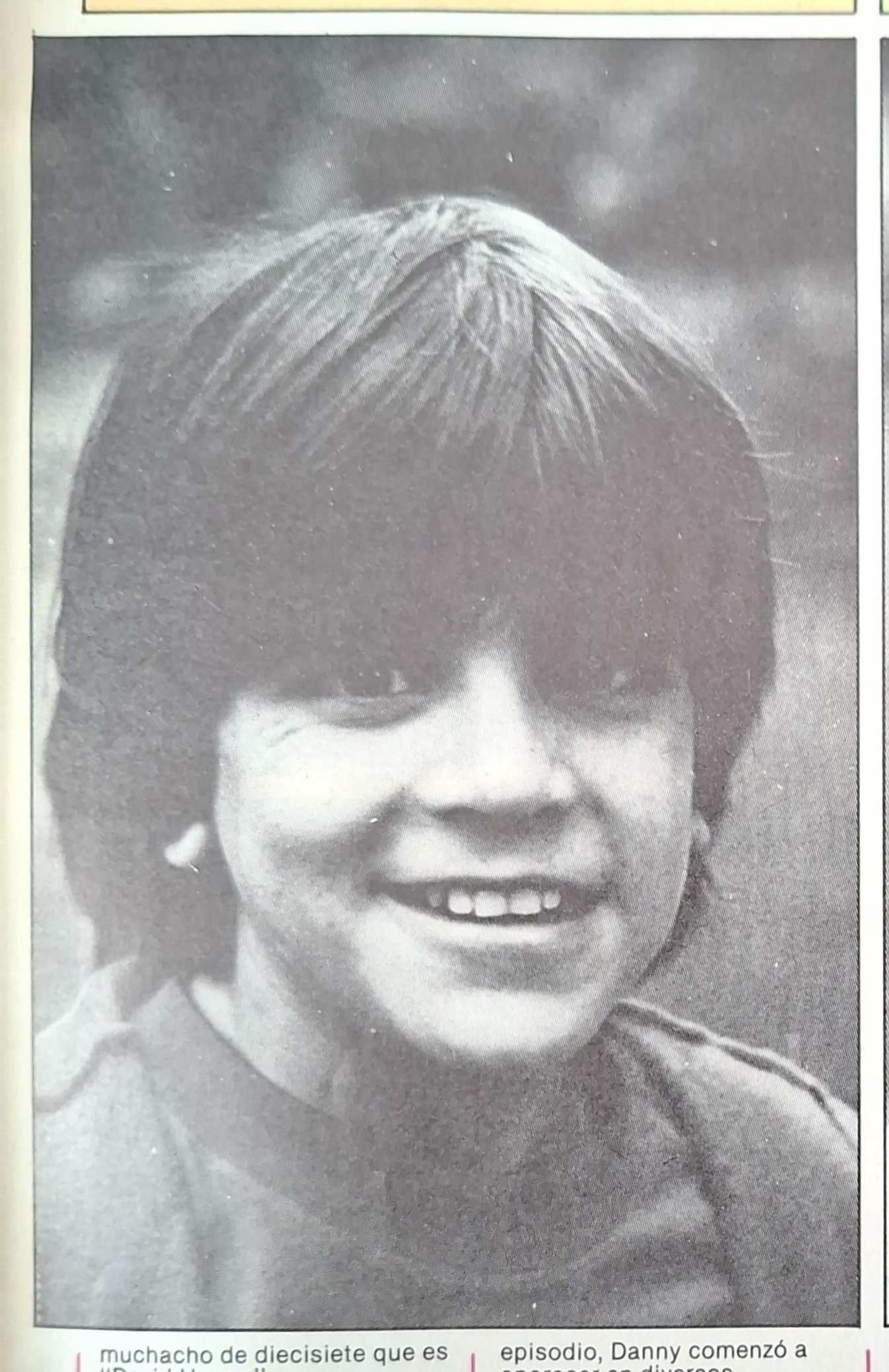
Nombre verdadero: Jason Bateman.
Edad: 19 años.
Fecha de nacimiento: 14 de febrero de 1969.
Lugar: Wenchester, Nueva York.
Hobbies: Durante su tiempo libre, Jason es un activo atleta. El esquí, el hockey sobre hielo, el básquetbol y el fútbol norteamericano son sus deportes favoritos. En 1981 fue seleccionado como miembro de la American Youth Soccer Organization para una competencia en Australia.

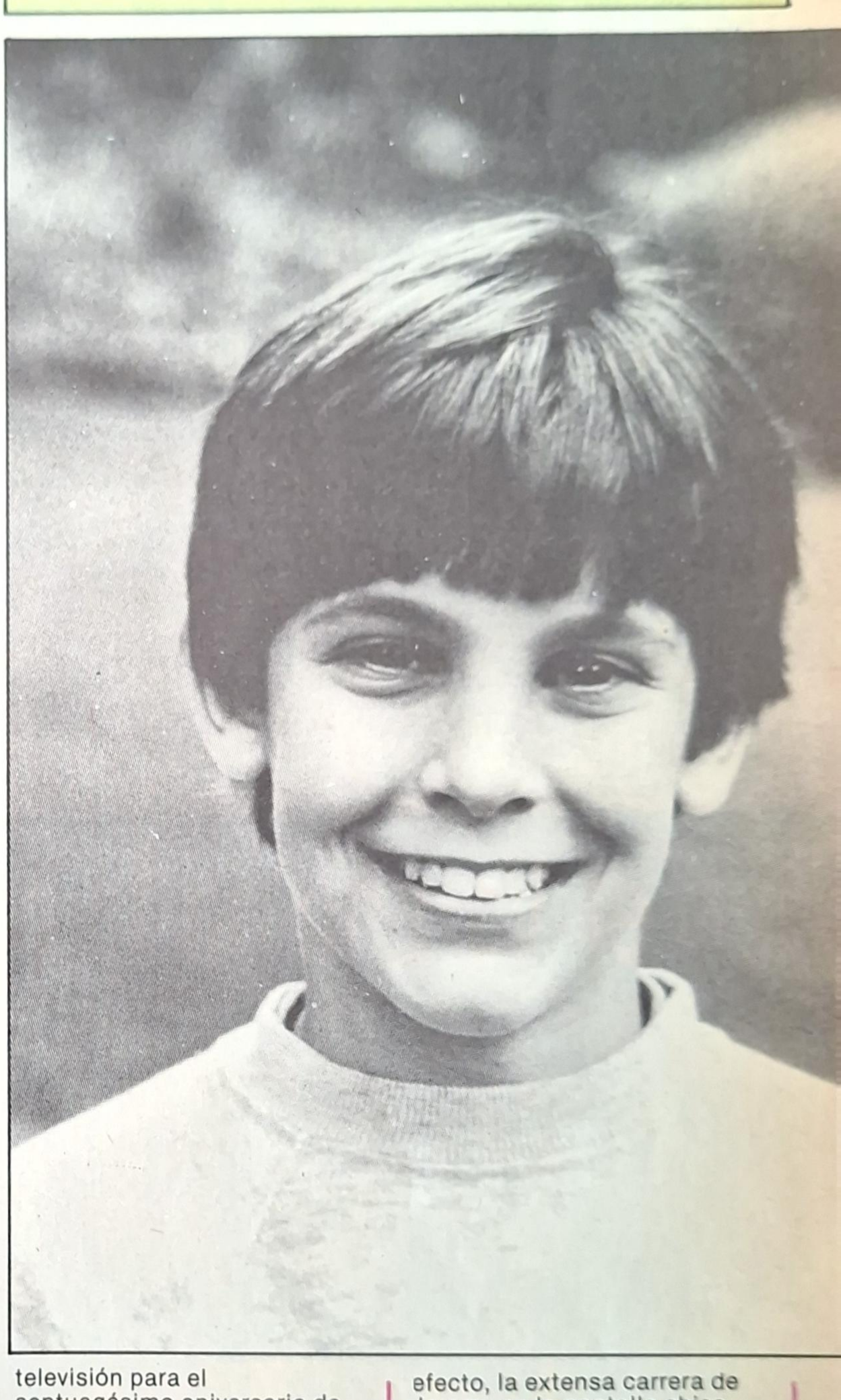
"WILLIE"

Nombre verdadero: Danny Ponce.
Edad: 16 años.
Fecha de nacimiento: 4 de septiembre de 1972.
Lugar: Waltham, Massachusetts.
Sus padres: Dianne y Luis.
Vive en: La Puente, California.
Hobbies: Practicar deportes y tocar en la banda de su escuela.

"MARK"

Nombre verdadero: Jeremy Licht.
Edad: 17 años.
Fecha de nacimiento: 4 de junio de 1971.
Lugar: Los Angeles.
Sus padres: Trudi y Dennis.
Vive en: San Fernando Valley, Los Angeles.
Hobbies: Colecciona fotografías de jugadores de béisbol y disfruta practicando todos los deportes.





muchacho de diecisiete que es "David Hogan".

ACTOR COTIZADO

Danny Ponce es **"Willie"**, uno de los mellizos en "La familia Hogan".

Aunque nació en Waltham, Massachusetts, la familia de Danny se trasladó a vivir al sur de California cuando éste tenía seis años. Muy pronto, al entrar en contacto con el mundo fílmico del lugar, Danny obtuvo su primer papel en un episodio de "Quincy", el médico forense más popular de la televisión.

A partir del desempeño de su pequeño rol en dicho episodio, Danny comenzó a aparecer en diversos comerciales. Uno de sus trabajos en ese sentido es el que realizó interpretando a un bailarín en el comercial de Michael Jackson para una bebida de fantasía.

En la televisión, su carrera ha sido bastante larga, a pesar de su corta edad —dieciséis en la actualidad—. Ha sido el hijo de "Laura" en la película **"Knots landing"** y ha participado además en capítulos de **"Happy days"**, **"Lazos familiares"** y **"Hell Town"**. Por esta última actuación fue nominado como el mejor actor joven de una serial de televisión para el septuagésimo aniversario de la Film Awards.

CHICO PRECOZ

Jeremy Licht —quien personifica al otro mellizo de los "Hogan", **"Mark"**— empezó con su carrera profesional a la corta edad de cinco años, y no ha parado desde entonces.

Probablemente se le conoció mucho por su rol en **"It's a good life"**, pero ha sido realmente "La familia Hogan" la que lo ha lanzado a la fama, pese a sus numerosos comerciales y apariciones esporádicas en distintas seriales de televisión. En efecto, la extensa carrera de Jeremy en la pantalla chica incluye roles en **"Finder of lost loves"**, **"Hotel"**, **"The Phoenix"** y **"Angie"**. También actuó en la versión teatralizada de la NBC sobre **"All the way home"**, en la que compartió rol con la destacada actriz Sally Fields, dirigidos por Delbert Mann.

Vasta carrera para tres jóvenes que aún no sobrepasan los diecinueve años de edad. Pero, por sobre todo, éxitos destacables que no fueron conseguidos sólo por las casualidades, sino por el trabajo intenso de sus cortas edades. YSV

SODA STEREO

AHORA... EL CINE

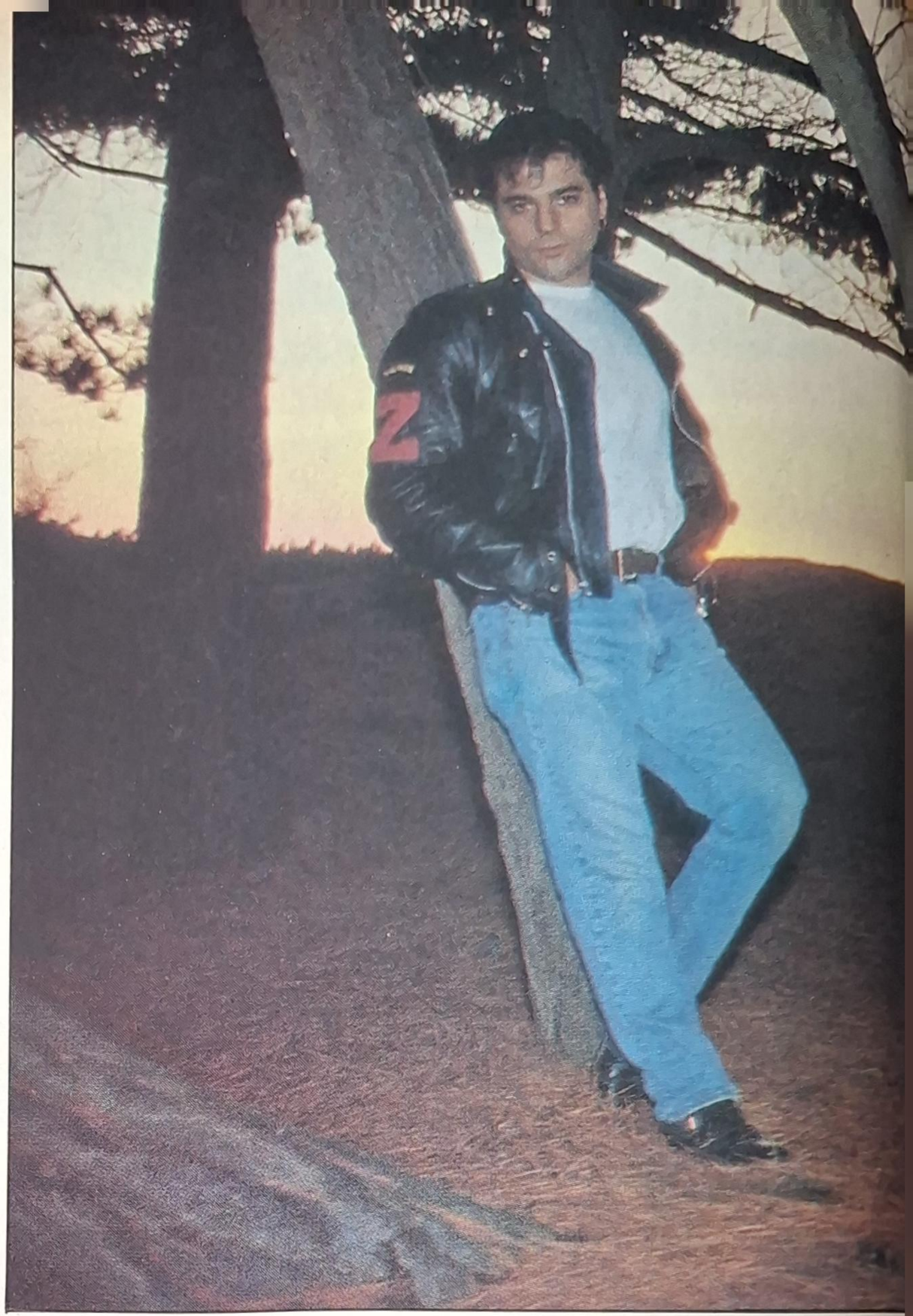
La imagen new-wave, el rock y la paranoia de un joven confundido son el punto central de la primera película que realizará este grupo argentino.

Cuando se habla de Soda Stereo, se habla de un gran fenómeno de música cantada a rabiar, de histeria colectiva, de gran magnetismo y de un efecto comunicacional desbordante que ha tocado las fibras de millones de jóvenes en casi todo el mundo. Talvez éste sea el motivo por el cual **Gustavo, Charlie** y **Zeta** han decidido iniciar una nueva faceta profesional..., el cine, que retratará lo que son sus vidas y de qué forma han experimentado la música y cómo han permanecido en el tiempo.

Este filme, que en un principio se llamaría **"Soda Stereo, la película"**, está siendo concebido con una tónica algo surrealista, pero sin escapar de lo humano y lo verosímil. El novelista Juan Forn, que estuvo a cargo de la creación del guión, explicó que la atmósfera de esta cinta se basa en una serie de emociones y sensaciones que viven en la mente enfermiza de un joven que por diversas circunstancias llega a odiar el rock, y su locura es casi frenética, por lo que decide destruir a quienes ejecutan este tipo de música.

Soda Stereo se encarnará a sí mismo, y uno de los temas del álbum **"Doble vida"**, "La cúpula", sirve de motor para desatar la paranoia del protagonista.

La historia relata la inútil vida de un muchacho que sólo se ha caracterizado por sus errores y fracasos, los que lentamente lo llevan a un estado depresivo incontrolable. Su padre es dueño de una importante casa discográfica —Galactic Records— que está a punto de ir a la bancarrota; entonces le pide a su hijo que realice un video documental del grupo Soda Stereo, puesto que tiene muy buenas referencias de él, y ser-



Que el Verano no te encuentre al descubierto

viría para elevar la imagen de la empresa. El muchacho llega a una ciudad que se llama La Cúpula, donde se hallan los exponentes del rock más demoníaco y donde está Soda Stereo, con su otro papel, Los Monocáusticos, un grupo de mala categoría que sólo deslumbra por su estrafalaria "pinta".

Paralela a esta historia está la de un joven llamado **"Ricky Santos"**, que tiene un programa en televisión, **"Puro Go-Go"**, espacio que el productor decide cambiar por uno llamado **"Rock y Vos"**, para lo cual han invitado a Soda Stereo, que ha tenido un éxito arrasador en toda la zona y que próximamente se presentará en un recital monstruoso, donde ellos serán los número uno en exclusiva. Todo este conflicto provoca la ira de "Ricky", por lo que decide destruir al Soda y todos los residuos del rock.

La cinta muestra escenas de la construcción del escenario, de la entrevista a Soda Stereo, del ajetreo de la presentación..., hasta que llega el momento más importante del filme: "Ricky Santos" secuestra a Ceratti. El productor del grupo está desesperado, porque no podrá hacer el recital, y se le ocurre organizar un concurso llamando a un nuevo Ceratti. Los Monocáusticos convencen a su Ceratti, y como es de esperar, éste gana el concurso. Pasan mil y una y se descubre toda la farsa.

Al final, Soda Stereo logra realizar su recital, y esto significa la última oportunidad para "Ricky", por lo que se dirige hasta el escenario y trata de cortar un cable de luz, pero en ese momento Ceratti hace un acorde o un ajuste a su guitarra y nadie percibe el desperfecto. Luego, por una mala maniobra de "Santos", éste recibe un golpe de corriente, y como comienza a saltar y a desprender un verdadero juego de luces, todos creen que se trata de un efecto especial.

Esta película, que se maneja en los términos mágicos y alucinantes, espera lograr, dentro de tanta "locura", aquella nota de estabilidad que le brinde convicción y verdad. YEA

EL REENCUENTRO

El espectáculo fue calificado como "sin precedentes" en la historia del rock argentino. En un ambiente enrarecido por el sofocante calor (más de treinta grados a las 23 horas) y por la multitud que sobrepasaba las veinticinco mil personas en el club Obras Sanitarias, de Buenos Aires, Soda Stereo volvió a tocar para su país.

"Fue un sueño que pendía de un hilo en la noche caliente", escribió luego un cronista trasandino. En efecto, el espectáculo brindado por el destacado grupo rock casi no permitió comparaciones. Con un show de primerísimo nivel, en el que demostró no sólo su capacidad artística, sino que también la madurez alcanzada, Soda Stereo hizo vibrar al público juvenil con los temas de su último álbum, **"Doble vida"**, más los antiguos y reconocidos éxitos de "Signos" y "Soda Stereo", el primer álbum.

El show contó con la participación de los músicos invitados —ya casi estables— **Marcelo Sánchez** (saxofonista) y **Daniel Saiz** (tecladista) y con la iluminación —que también recibió grandes elogios en Argentina— de **Alfredo Lois**.

... podría ser un problema delicado

Obtener un bronceado fascinante
es el sueño de cada verano.
Cremas, Aceites y Lociones protegen tu cuerpo
de una exposición permanente al sol.
¿Todo tu cuerpo?
Con la Pantalla Solar Pamela Grant, tú puedes proteger
todas aquellas zonas sensibles de la piel que necesitan
tanto o más cuidado que el resto, como lo es la zona
alrededor de los ojos, nariz, labios, orejas, etc.
La Pantalla Solar Pamela Grant impide totalmente el paso
de los rayos solares, logrando máxima protección.
¡Te la recomendamos para cualquier actividad
al aire libre!

Pídela en sus cinco variedades de colores.
Este verano no te descuides
y dale vacaciones a toda tu piel.

Pamela Grant MR
realza tu belleza

"WILLOW" EL PEQUEÑO GIGANTE

Las aventuras de un diminuto hechicero en tierras de gigantes y de brujos. Una historia mágica y alucinante, que se orienta hacia lo inesperado y desconocido.

Una vez más la genialidad de **George Lucas** vuelve a revolucionar la pantalla grande con una historia digna de situarse dentro de las grandes realizaciones de los últimos tiempos. Se trata de **"Willow, en la tierra del encanto"**, original del propio Lucas.

En esta cinta (que será estrenada en nuestro país la Navidad próxima), George Lucas reúne a muchos de los más talentosos artífices de la cinematografía actual. Entre ellos se cuentan al diseñador **Allan Cameron** (el mismo de "Aliens: El regreso", "1984" y "La amante del teniente francés"); al cinematógrafo **Adrian Biddle** ("Aliens: El regreso" y "El rapto de la princesa"); al especialista en maquillaje y prótesis **Nick**

LUCAS: "EL MAGO"

Cuando las pantallas cinematográficas del mundo se llenaron de la magia de "Star War", el séptimo arte se inclinó ante la creatividad y la frescura de un nuevo genio, que cargado de imaginación daba vida a los sueños más fantásticos de gran parte de la humanidad. Ese no era otro que George Lucas.

La habilidad de éste hizo posible viajar, casi de manera real, a los confines del universo, que todos hemos anhelado conocer, y experimentar allí sensaciones y aventuras terrenas que talvez nunca sucederán, pero que lo situaron en un escalón paralelo al que ocupa en la literatura de ficción Julio Verne.

Seres galácticos salidos, al parecer, de la pluma de un dibujante de "comics" pasaron a ocupar roles de "buenos" y "malos", demostrando que la técnica de efectos especiales dominada por Lucas no era cosa fortuita, sino que el resultado de años de estudios sistemáticos de alguien que piensa que el cine y la magia se pueden mezclar con la soltura y el dinamismo que tiene una sinfonía.

De allí en adelante, y con lo ganado producto de la fabulosa taquilla que marcó **"Star War"**, George Lucas se dedicó sin más a lo suyo; vale decir, la producción y creación de sueños animados haciendo uso de todo lo que la técnica y el lenguaje cinematográficos le ofrecían. Entonces la historia continuó, pues vino **"El imperio contraataca"** y **"El regreso del Jedi"**, cintas que convirtieron su trilogía galáctica en una gran seria de principio a fin.

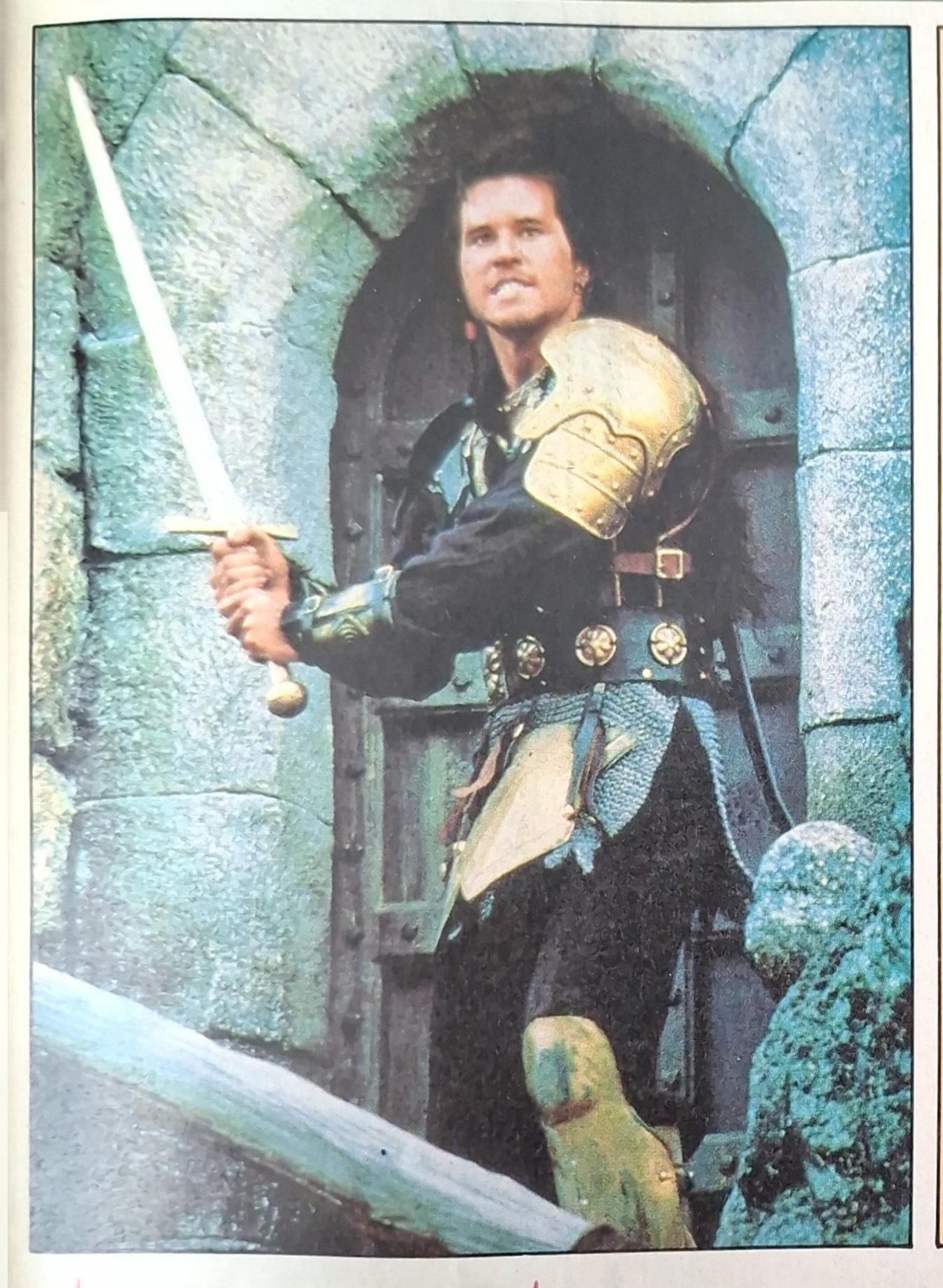
Luego, ya contando con una compañía de efectos especiales propia, la Light & Magic Industrial, Lucas acometió otro de sus ambiciosos proyectos creativos, la serie de aventuras de **Indiana Jones**, de la cual ya ha producido **"Los cazadores del arca perdida"** e **"Indiana Jones en el templo de la perdición"**. Ahora se encuentra produciendo para **Steven Spielberg "Indiana Jones III"**, la que próximamente será estrenada a nivel mundial y que con seguridad, como sus trabajos anteriores, le dará jugosos dividendos.

WARWICK DAVIS: UN PEQUEÑO FAMOSO

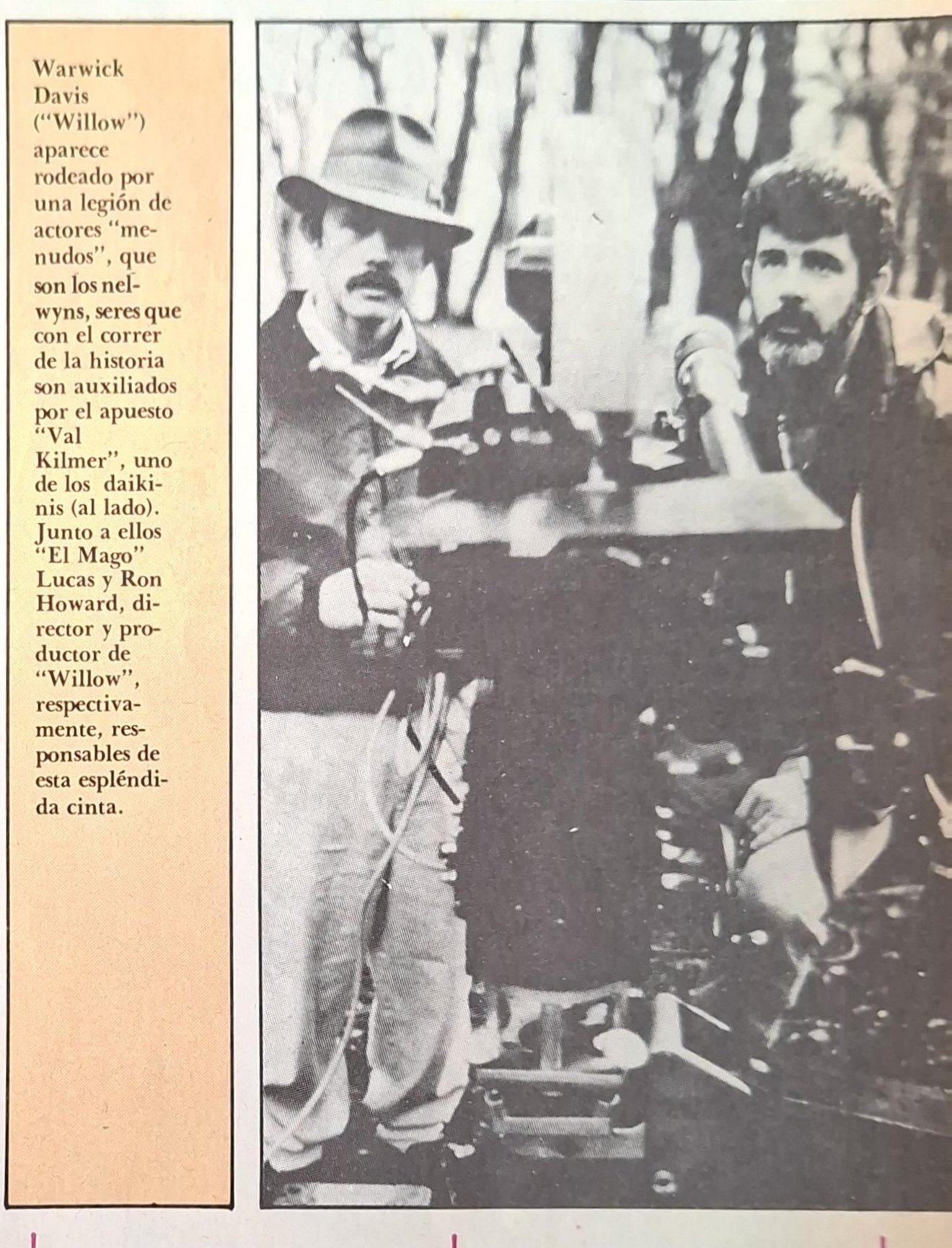
De no más de 1,20 metro de altura y dieciocho años, **Davis** fue descubierto para el mundo cinematográfico por "El Mago" Lucas a los once años. Entonces interpretó, dentro de un caluroso disfraz, a "Wicket", el simpático "Ewock" de "El regreso del Jedi". Después actuó en "Caravana del valor" (también como "Ewock") y en "Laberinto" junto a **David Bowie.**

El mismo Davis cuenta que se encontraba de vacaciones en la casa de su madre cuando Lucas lo llamó para protagonizar la historia de "Willow". **"Cuando regresé a casa, fui al estudio a conversar con Lucas y Ron Howard (el director), los que inicialmente tuvieron algunas dudas por mi edad, ya que el personaje se lo imaginaban mayor por estar casado y tener dos hijos. Pero cuando decidieron disminuir la edad de todos los personajes, todo se arregló."**

Gracias a su trabajo en esta cinta, Warwick Davis pudo demostrar que es un buen actor sin disfraz, así como lo son la mayoría de los enanitos que, en un número cercano a los 150, lo acompañan en la historia producto de la creatividad de George Lucas, que con esta película añade un éxito más a su brillante carrera.



Warwick Davis ("Willow") aparece rodeado por una legión de actores "menudos", que son los nelwyns, seres que con el correr de la historia son auxiliados por el apuesto "Val Kilmer", uno de los daikinis (al lado). Junto a ellos "El Mago" Lucas y Ron Howard, director y productor de "Willow", respectivamente, responsables de esta espléndida cinta.



Dudman ("El imperio contraataca", "Súperman II" y "El regreso del Jedi"), y al compositor galardonado con el Grammy, **James Horner** ("Cocoon", "El nombre de la rosa" y "Faivel, un cuento americano"). Todos unidos al indiscutible talento de los especialistas en efectos especiales de la compañía de Lucas, Light & Magic Industrial, lograron crear una experiencia visual de leyenda e inolvidable.

"Willow, en la tierra del encanto" se filmó en exteriores en la parte rocosa de la campiña inglesa, en los acantilados del norte de Gales y en los vírgenes glaciares de Nueva Zelandia, con un despliegue de extras que recuerda aquellas súper producciones de antaño.

La historia es original de Lucas, así como también la producción ejecutiva. La dirección, en tanto, es responsabilidad de Ron Howard, sobre un guión preparado por Bob Dolman.

Los protagonistas son **Val Kilmer, Joanne Whalley, Warwick Davis, Jean Marsh, Patricia Hayes, Gavan O'Herlihy, Billy Barty, David Steinberg, Pat Roach, Julie Peters** y **Mark Northover.**

La película lleva al espectador a un viaje imaginario por recónditos parajes, donde la magia manda y la maldad se enseñorea. Es un lugar que nunca existió y que siempre ha estado presente, y y una época que no fue, donde las aventuras sólo tienen el límite de la esperanza y el temor.

"...EN LA TIERRA DEL ENCANTO"

La cinta está llena de épicas aventuras, peligros y acción, aunque el relato se centra en la amistad y la lealtad como elementos denotadores de un deseo de bienestar común y general. El personaje clave es **"Willow Ufgood" (Warwick Davis),** miembro de la raza nelwyn, enanitos que se ganan la vida como mineros y granjeros en un área de relativa paz en medio de una tierra de continuo en guerra y habitada por la raza grande, los daikinis. La lucha que éstos libran, casi desde siempre, es la típica entre el bien y el mal, en cuya resolución es fundamental "Willow", que también es aspirante a mago.

Por azar del destino encuentra una guagua daikini flotando en un río (cabe señalar que al comienzo la película recurre a una extraña mezcla de mito, cuento y realismo, con una recurrencia a los temas de Moisés, Blanca Nieves y el Día de los Inocentes), lo que modifica definitivamente su apasible vida. La guagua, una niña, debe ser devuelta a su mundo, por decisión del consejo de los nelwyns, por el propio "Willow". En su viaje hacia el mundo de los gigantes guerreros vive extraordinarias experiencias y amigos únicos, con los que da la batalla final por el triunfo del bien. VSI

Los ROSTROS BELLOS de la TV

Cinco jóvenes, cada una en su ámbito y estilo, que agregan a su imagen una sustantiva cuota de talento, esfuerzo y deseos de crecer. Sus proyectos y sus ambiciones top para el año que se avecina.

Algunas en la animación, otras en el modelaje o en el baile, todas con el magnetismo natural que les concede su atractivo físico, pero, sobre todo, con unas tremendas ganas de superarse.

Ellas mismas se apresuran a precisar que por tener bonita cara o sinuoso cuerpo, no les han regalado nada. Confiesan que cuando tuvieron la oportunidad, pudieron consolidarse por el dinamismo, el trabajo, los deseos de superación.

Por ahora tienen la popularidad, pero ninguna está enteramente satisfecha; aspiran a más que el reconocimiento de una bella imagen.

Dicen que han aprendido mucho. ¿Planes inmediatos? La realización de nuevos programas en los que la belleza sea sólo un accidente y prevalezca lo único verdadero (y tan escaso además): el talento.

CLAUDIA MIRANDA

Conocida desde hace algún tiempo como el rostro más bello de ballet juvenil de la televisión y con apenas veinte años, Claudia indiscutiblemente tiene un sitial de privilegio en lo que a proyección profesional se refiere, no sólo en el baile, sino que también en futuras producciones de ese medio.

Su primera inquietud para el año que se avecina es saber si junto al ballet de TVN, que dirige el coreógrafo **Hugo Urrutia**, estará en el próximo Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, aunque no oculta su deseo de conducir, talvez, un programa de corte juvenil y musical en Televisión Nacional.

"Este próximo año quiero seguir bailando; en 1989 cumplo recién los veintiuno. Pienso seguir bailando y ojalá salga alguna proposición de hacer una cosa diferente, porque no quiero bailar

ROSARIO ADRIAZOLA

Antes de comenzar a desarrollar la animación de "Clip-Clap", **Rosario** se desempeñaba en continuidad del canal 11 y ni siquiera soñaba con tener su espacio propio, mucho menos ser conocida a nivel nacional, tal como lo es en la actualidad.

Lo que sucede es que hasta entonces aún no había puesto a prueba todo su potencial comunicativo frente a una cámara, con el fin de hacer algo entretenido y no empaquetado.

"Para mí, este año en televisión ha sido fantástico, he ido desarrollando bastante lo que significa conversar frente a una cámara, he ido buscando la parte más sincera de mí, sin caer en lo fome o empaquetado, sino que destensándome cada vez más."

Consciente de que es uno de los rostros nuevos y bellos de la televisión chilena, Rosario Adriazola tiene muy claro que en su actividad el asunto no se basa sólo en vender una buena imagen, sino que en algo más. **"Detrás de una cara linda tiene que haber amistad con el público, seguridad, trasmisión de**

hasta los treinta años, ni hasta los veintinueve, pero si todavía tengo muchas ganas de seguir haciéndolo... Pienso, eso sí, que no va a durar para siempre y que tengo que empezar a organizarme ya, para ver qué es lo que voy a hacer más adelante. Claro, no es mi mejor anhelo tener un programa, pero puede ser... De ahí a que me lo ofrezcan..."

Confiesa que más de una vez le han propuesto cantar. **"Pero yo soy pésima para eso. Me gustaría animar algo, y recuerdo que durante este año me ofrecieron eso, pero por un viaje no pude tomarlo."** Se trataba de la co-animación del programa de música joven de TVN "Clip-Clap" (con el "Compadre" Chris). **"Podría haber resultado, pero habría echado mucho de menos el baile."**

Y el baile, por lo menos en televisión, también la habría extrañado, porque sin lugar a dudas, Claudia Miranda cada vez que participa en una coreografía televisiva, irradia, además de belleza, simpatía y ritmo vital, una imagen que se proyecta al futuro de la televisión chilena.

ideas; lo fundamental es que en algún momento al televidente se le olvide tu cara y entre en el juego que le estás proponiendo, que se pueda sumergir en tu mundo cuando le estás hablando. Considero que detrás de un rostro bello tiene que estar ese poder de comunicación capaz de abrir al televidente al mensaje que se le está entregando."

Toda esa concepción de lo que es animar, correcta, por cierto, le viene a Rosario de sus estudios de teatro y danza. **"Estudié actuación en dos escuelas, en la de Nelson Brodt y en la de Fernando González; además filmé, como protagonista, una película chilena, que pronto se exhibirá en Europa, 'La fuga de Valentina'. Espero también formar parte de una compañía teatral en 1989."**

Dentro de sus planes más cercanos está proseguir con el programa de música joven de TVN, además de proyectarse como actriz cinematográfica en el viejo continente, fundamentalmente porque el mercado chileno, en lo que a cine se refiere, no es en absoluto positivo.

GERALDINE RAST

Alta, espigada, ¡preciosa!, chilena y suiza, **Geraldine** hizo su debut televisivo este año. Estuvo exactamente un mes en el programa juvenil **"Clip-Clap"**, coanimando, y durante 25 capítulos de la teleserie **"Bellas y audaces"** interpretando el papel de una singular profesora de fotografía. Su origen, el modelaje publicitario; su destino soñado, trabajar con imágenes.

"Fue una experiencia interesante —señala refiriéndose a su trabajo en el programa musical—, **pues me mezclé con otro tipo de gente; antes sólo estuve vinculada al ambiente publicitario... a mí me encanta la música, me apasiona, así es que me hubiera gustado tener más posibilidades de haber hecho un programa distinto y entretenido, pero no se pudo. Fueron demasiadas las exigencias. El 'Clip-Clap' en ese momento no me pareció ni entretenido ni novedoso, ni nada que se le pareciera..., ahora creo que está diferente."**

Dentro de sus planes inmediatos está viajar a Europa y estudiar algo relacionado con el cine, la televisión o la fotografía. **"Hay varias posibilidades; yo hablo francés y me podría ir a estudiar a la Suiza francesa, pero como latina me entusiasma mucho más la idea de ir a España o a Italia. En Italia tengo amigos, gente que quiero mucho, y creo que es una buena posibilidad, eso sí que el idioma no lo domino mucho."**

Claro que sus planes, según señala, están supeditados al dinero que gane como modelo durante enero y febrero próximos. **"Voy a trabajar en modelaje y estoy haciendo comerciales para el extranjero** (ya hizo uno para una bebida de fantasía), **que es un trabajo del cual no puedo hablar todavía en detalle."**

En lo que respecta a la televisión de nuestro país, dice no haber tenido ofrecimiento alguno hasta el momento. **"Por ahora no hay nada que me amarre, las posibilidades de viajar están abiertas completamente, lo que me encanta..."** Y a muchos que la quisiéramos aquí nos preocupa.

CAROL BAHNKE

Pese a sus escasos veintidós años, su currículum es intenso y variado. En 1984 se ceñía la corona de Miss Chile y un año después comenzaba a trabajar como modelo en el programa **"Sábados Gigantes"**, labor que desempeña hasta hoy. **Carol Bahnke** es, sin duda, una joven inquieta. Ella lo explica así: **"Como buena geminiana que soy, me encantan el cambio y la variedad. El ambiente artístico es, entonces, el lugar ideal para mí".**

Por cierto que es así. Carol no se ha conformado con aparecer, mostrar productos y entregar premios, sino que se ha preocupado de estudiar y perfeccionarse. Durante la última temporada del espacio humorístico "De Chincol a Jote" mostró sus condicionnes en la actuación, luego de haber estudiado en un taller que se realizó el año pasado en canal 13.

¿Posibilidades de hacer una teleserie? **"Todavía ninguna concreta** —dice ella—. **No hay ofrecimientos, pero me encantaría."**

En todo caso, si bien Carol ha incursionado con éxito en los sketches, lo que más le gusta es la animación, y así lo ha probado durante sus participaciones, conversando y bromeando con Mario Kreutzberger.

¿Sus planes? **"Me gustaría muchísimo tener un espacio chiquito en 'Sábados Gigantes' o en algún lugar de la televisión. Un programa mío, donde pueda desempeñarme a gusto y ser responsable de mis minutos. Podría ser un espacio dedicado enteramente a la mujer, fresco, liviano y con la entrega de muchos datos prácticos."**

Por el momento, Carol espera. Su vida, por cierto, no se reduce a la televisión. Los deportes, como el tenis y la gimnasia; sus clases de secretariado bilingüe (que finalizan ya este año), y su pololeo de cinco meses llenan esa otra parte de "esta geminiana".

CAROLINA GUTIERREZ

Primero se le vio concursando en dos certámenes de belleza internacional (a nivel nacional), después apareció como modelo de la etapa inicial del programa **"Mediodía en Chile"**. Luego de eso, gracias a su desplante y talento, llegó a realizar una cuasi coanimación del espacio que condujo este año en TVN **Jorge Rencoret.** Ella tiene un gran futuro en televisión.

"Me gustaría participar en un programa de corte juvenil o al mediodía —precisa, recordando a la vez que aún queda de 1988 y que no tiene nada claro al respecto—, **así que vamos a ver qué pasa."**

Agrega que hasta ahora no ha tenido ninguna conversación (ni oficial ni extraoficial) con los ejecutivos de TVN acerca de su trabajo en esa estación para 1989. **"Pero pienso que el próximo año va a ser también bueno para mí; quiero seguir en esto, me gusta mucho la televisión, creo que ya la gente me conoce y me ubica."**

Confiesa no tener estudio alguno relacionado con la animación o la conducción, pero considera que lo más importante lo tiene, a saber: desplante frente a una cámara y seguridad en sí misma, **"que son cosas que me las fui ganando yo sola con el correr de los programas y con el apoyo de Jorge** (Rencoret), **a quien estimo mucho y siempre voy a agradecer todo lo que hizo por mí".**

Ahora se encuentra terminando en TVN la práctica de sus estudios de fotografía. **"Claro que pienso que si fuera necesario, de alguna manera tendría que combinar eso con trabajar en algún programa, si es que me lo ofrecen, porque las dos cosas me gustan mucho; eso sí que la televisión me agrada más, porque es más estable en lo que a inquietud joven se refiere, que es lo que más me llama la atención. Sé, en todo caso, que debo pulir un poco mi locución; pero si uno quiere lograr algo, debe perfeccionarse, ¿o no?"**

Verano Hush Puppies

WIMZEES - Colorido y Confort para un verano lleno de alegría.

Angela Landsbury
("Reportera del crimen")

EJERCICIOS PARA DESPUES DE LOS 50

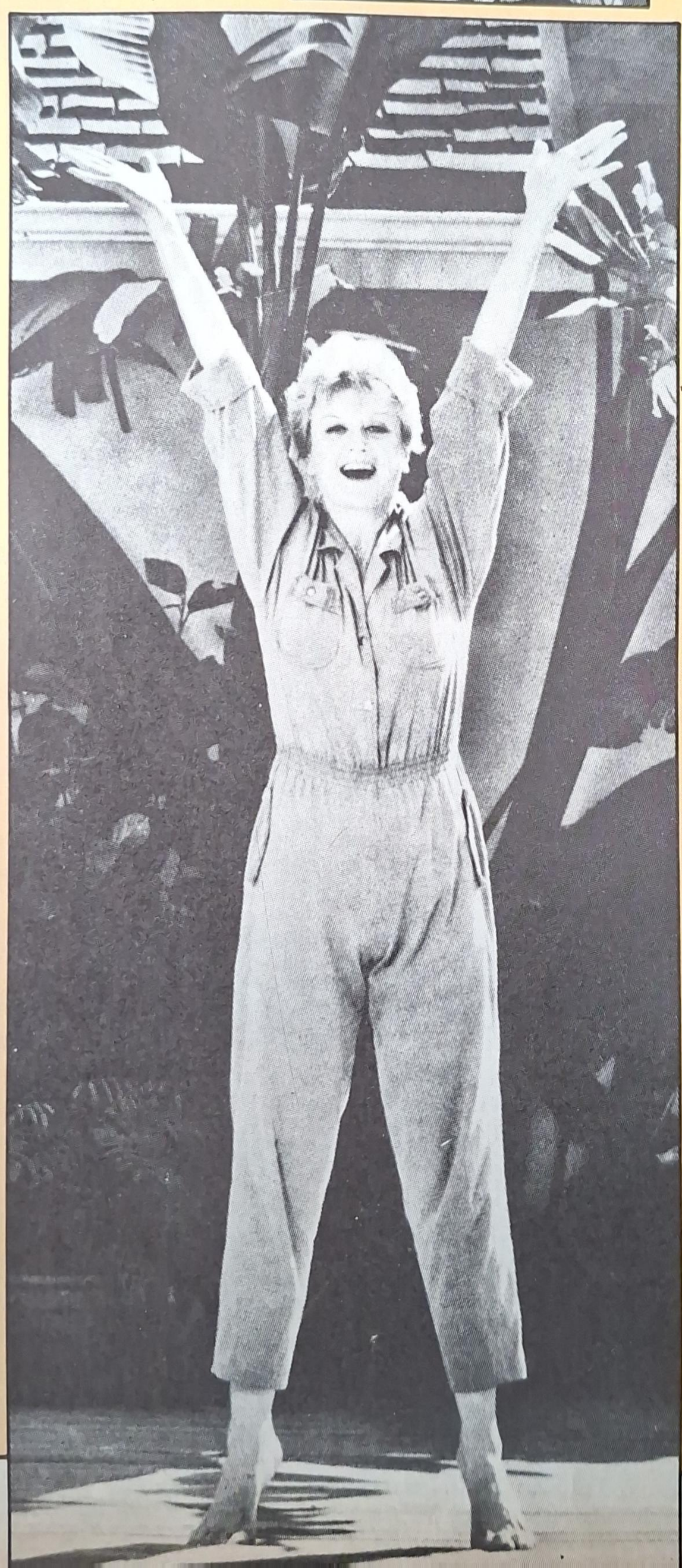
La exitosa actriz incursiona ahora en el video, con un programa especial para mujeres mayores, donde habla de gimnasia, comida y vida afectiva.

Con cuatro premios **Tony**, tres nominaciones al **Oscar** y cinco postulaciones al **Emmy**, **Angela Landsbury** a los 63 años de edad puede ser considerada una de las actrices más versátiles de la actualidad en el mundo del espectáculo norteamericano. Su mayor éxito en los últimos cuatro años ha sido, sin duda, su interpretación de **"Jessica Fletcher"** en la serie **"Reportera del crimen"** ("Murder, she wrote", en el original), que en Chile trasmite canal 13 y que es producida por CBS. Los altos porcentajes de sintonía alcanzados por esta producción le permiten mantenerse en pantalla, y este mes comenzó a exhibirse en los Estados Unidos la quinta temporada, que, según se afirma, es la última en la que participa la artista.

"Estoy interesada en demasiadas cosas —ha dicho Angela—, **y uno de los problemas que me acarrea trabajar en la serie es que no me deja espacio para hacer todas las cosas que me gustan. Por este motivo, la voy a dejar y tendré tiempo para realizarme en mis otros asuntos."** Extraña afirmación en un miembro del mundo del espectáculo, donde se supone que lo único tras lo cual se corre es precisamente permanecer el mayor tiempo posible con un programa en la pantalla chica y así asegurar el trabajo, la popularidad y el dinero que conlleva toda esa actividad.

Pareciera ser que esta actriz, nacida en Inglaterra, escapa a los moldes tradicionales. Y un ejemplo de ello es el video con ejercicios inventados por ella que se le ocurrió realizar y poner a la venta. Esto no es una novedad, porque compañeras suyas incursionaron con éxito en el mismo campo. La gracia de este video es que se hizo pensando en mujeres sobre los cincuenta años de edad, un sector que no es preocupación fundamental de los vendedores de recetas para guardar eternamente la juventud.

El video de Angela tiene, además, otras particularidades. En sus cincuenta minutos de duración, la actriz introduce al telespectador a su casa de Brentwood, California, donde vive junto a su marido, Peter Shaw, quien también la representa comercialmente, muestra una serie de ejercicios para mantenerse en forma, explica las ventajas de la dieta vegetariana que ella consume y habla del valor de la femineidad, tocando un tema altamente delicado, pero de gran importancia: la sexualidad en la mujer después de la menopausia.



—¿Cuál es su sistema de ejercicios?

—Para empezar, rechazo los ejercicios que provocan la extenuación; los movimientos que se muestran en mi tape no tienen un alto grado de complejidad. Busco que la mujer se sienta bien ante ella misma y ante su marido, en el caso que corresponda. Y obtener o mantener la esbeltez a medida que avanza la edad es cada vez más difícil.

—¿Cuáles son sus ejercicios favoritos?

—Me gustan los suaves, que permiten relajar las tensiones musculares. Algunos de mis ejercicios están en la "onda de la natación", con movimientos que afirman el pecho y los músculos traseros. Ellos son todos inventados por mí. También están el baile y los movimientos rítmicos, que ayudan mucho al balance y a la coordinación; me gustan así, porque el baile ha sido siempre parte importante de mi vida.

—¿Su video es especial para las mujeres sobre sesenta años?

—Sí, pero no exclusivamente. Yo también les hablo a las mujeres sobre los veinte años, porque pienso que las mismas reglas se pueden aplicar a todas. Cómo permanecer activas, cómo conservar la esbeltez, la importancia de comer correctamente, son cosas que interesan, no importa la edad que se tenga.

—¿Qué es lo que más inquieta a la mujer cuando avanza la edad?

—Creo que una de las preocupaciones fundamentales es perder su atractivo frente a los hombres. Es un tremendo problema, porque es bien sabido que un hombre a los 65 años aún es vital y puede atraer a jóvenes de veinte o treinta, pero no ocurre lo mismo con una mujer, que puede tener experiencia, madurez y una belleza acorde con su edad, pero su espíritu no es el de una chica de veinte. VSA

Wilburys

UN MILAGRO DE LA MUSICA

Con un nombre y una historia ficticios, cinco famosos músicos se unieron para crear un álbum. Ellos son George Harrison, Bob Dylan, Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lynne.

No quieren morir, eso es definitivo. Pertenecieron a la más importante aristocracia rockera de todos los tiempos por separado y talvez ahora, juntos, formen el suceso musical más original y explosivo del año.

Son los **Wilburys**.

La historia es larga. Comenzó una noche en un restaurante de Encino, en California, aproximadamente en abril último. Estaban allí comiendo platos chinos —como ocasionalmente lo hacen— el ex-beatle **George Harrison, Roy Orbison** y **Jeff Lynne**, este último, fundador del famoso conjunto Electric Light Orchestra y productor del elepé de 1987 de Harrison, "Cloud Nine". En un momento de la conversación surgió la idea de trabajar juntos en una canción. Lo decidieron, y nada más que hablar.

Pero antes de comenzar a hacerlo —porque fue así de rápido—, George debía recoger una guitarra en casa de su amigo, el también rockero Tom Petty.

"Cuando vino a recogerla, yo estaba desocupado, así es que me uní a ellos" —contó después Petty.

Harrison, en tanto, recuerda así ese día: **"Justo en esos momentos, Lynne tuvo otra idea genial: '¿Por qué no visitamos a Bob y empezamos algo?' Así que llamamos a Bob y así empezó todo".**

Efectivamente, entre ideas improvisadas, comida china y guitarreos de amigos, surgió Wilburys, que no es más que la formación musical de cinco brillantes rockeros que han hecho historia con sus creaciones: George Harrison, Bob Dylan, Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lynne.

"Simplemente nos sentamos en la casa de Bob, en Malibú, y dijimos: 'Escribamos una canción' —prosigue Harrison—. **No nos tomó una eternidad."**

Por supuesto que no les debe haber tomado mucho trabajo el hacerla, considerando las cualidades musicales de cada uno de estos Wilburys. ¿El resultado? "¡Nos encantó!", señala George. Y tanto les gustó, que decidieron, sin pensarlo dos veces, trabajar un álbum en conjunto. **"Nos reunimos nuevamente y escribimos otro tema. Así, repetimos el mismo procedimiento a lo largo de nueve o diez días hasta que obtuvimos lo que queríamos"**, dice el ex-beatle.

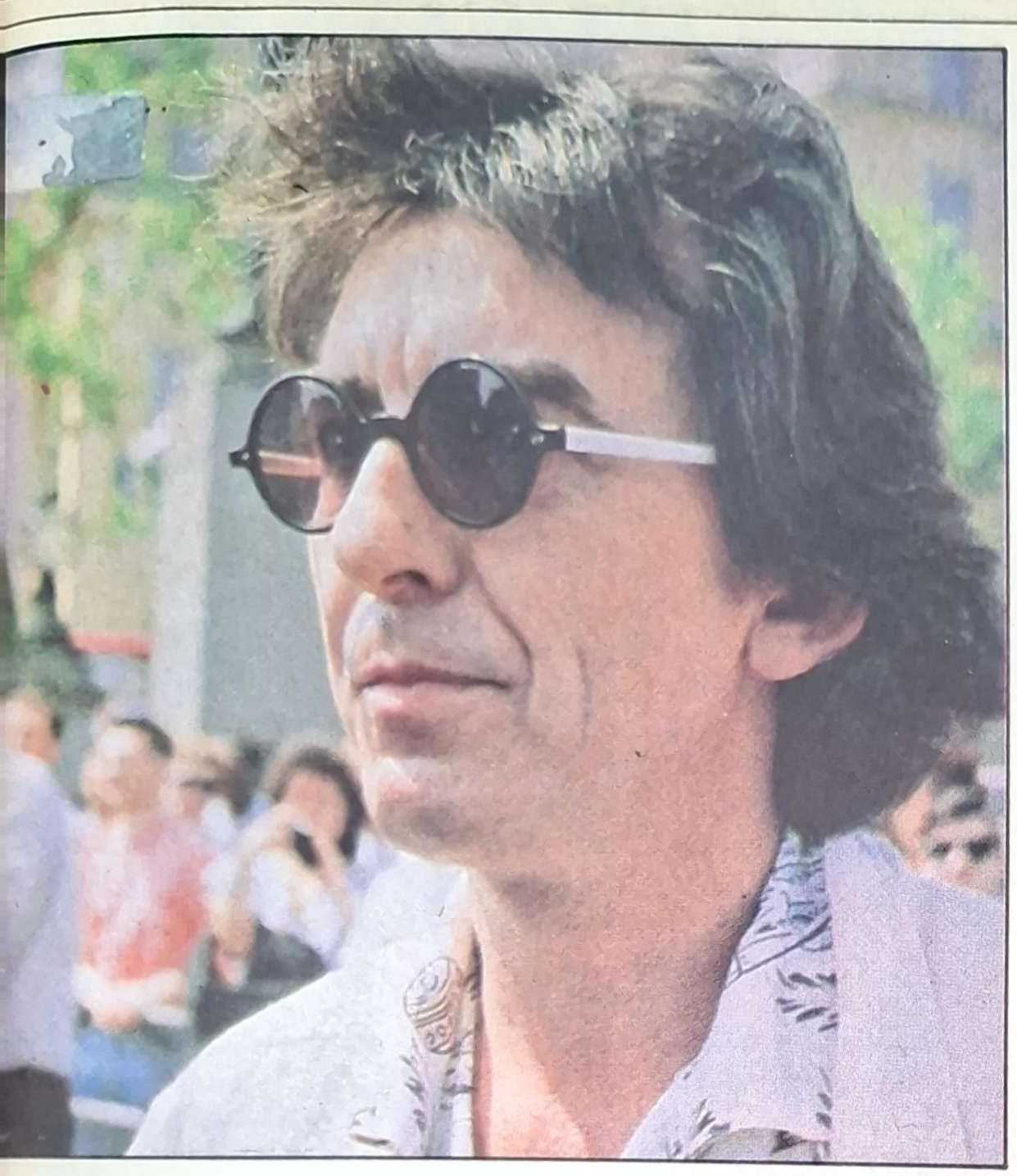
El esfuerzo total les tomó dos semanas, al cabo de las cuales —según dice Petty— **"logramos algo impresionante".**

DE PLASTICO Y DE CARNE

Por todo lo que rodeó el nacimiento de Wilburys, el conjunto no podía ser menos mágico. El nombre del grupo y los apodos mismos que ellos adoptaron, no pueden sino que ser calificados de **"extraños, muy extraños".**

Sabido es que los Wilburys sólo existen en plástico y que forman parte de un antiguo mito. Son, en realidad, un grupo de sobrevivientes de una antigua y totalmente ficticia tribu de trovadores.

Es una ficción de vinil, que



ahora —en las personas de estos cinco músicos— ha recobrado vida y espíritu. Y ellos, sus protagonistas, así se lo creen.

Ad hoc con su estado mágico y etéreo, el quinteto adoptó los nombres de **"Nelson" (George Harrison)**, **"Lucky" (Bob Dylan)**, **"Lefty" (Tom Petty)**, **"Charlie T. Jr." (Roy Orbison)** y **"Ottis" (Jeff Lynne)**.

Todos ellos, por supuesto, emparentados. De allí el apellido Wilburys.

"Por años no nos dimos cuenta de que estábamos relacionados", dice Harrison, el ficticio "Nelson", quien explica cómo él y sus **"parientes"** se juntaron para crear el álbum "Los Wilburys viajeros", que consta de diez temas folk.

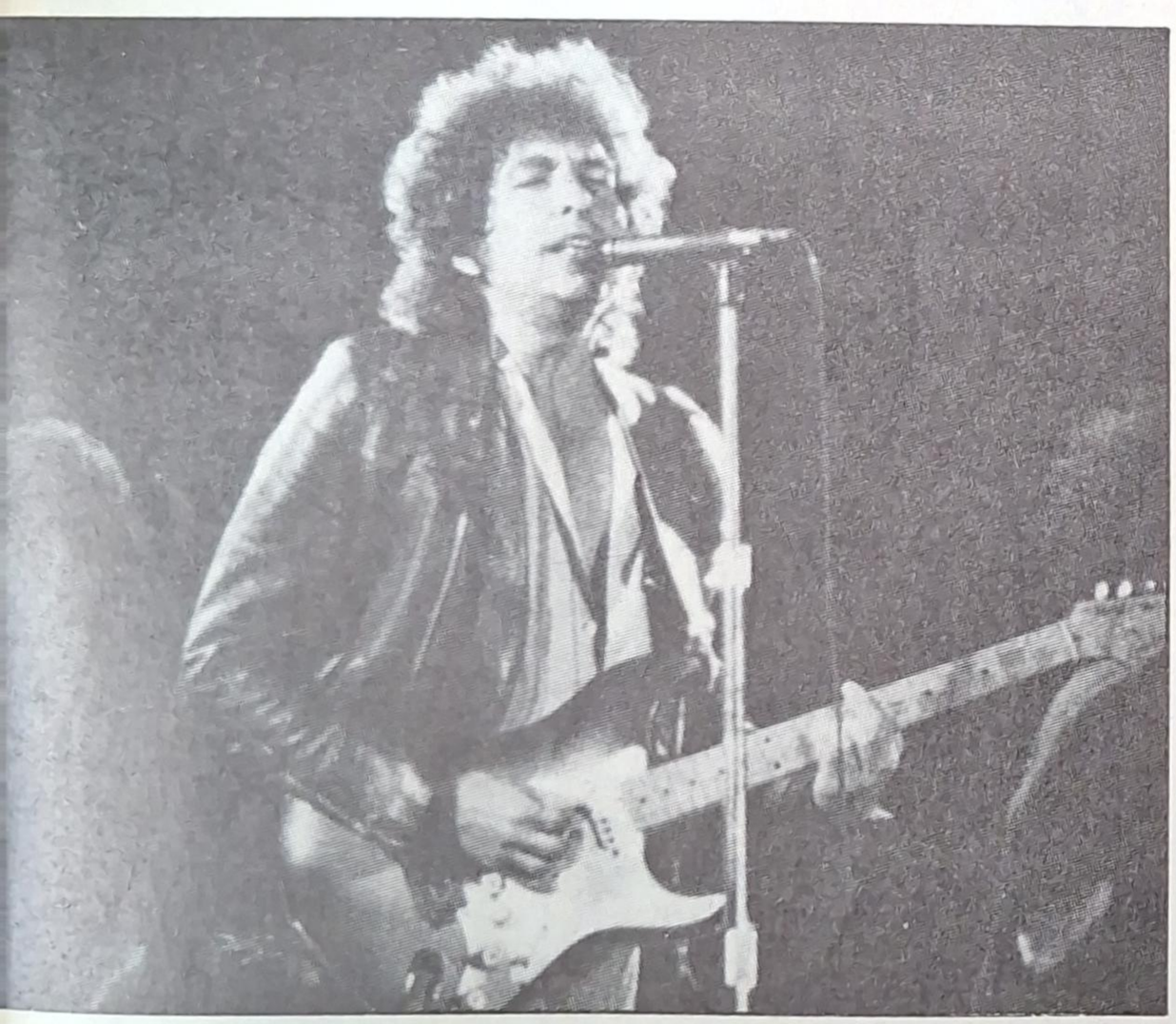
"Fue el destino el que nos reunió", concluye Harrison, quien, al parecer, ha empleado en esta mágica historia todos los elementos esotéricos que lo marcaron durante su convivencia con monjes hindúes, hace varios años.

Según la historia oficial del grupo, que aparece en las notas del álbum, los Wilburys son descendientes de un pueblo estacionario, que al darse cuenta de que su civilización no podía permanecer siempre inmóvil, comenzaron a dar pequeños paseos.

A medida que los Wilburys comenzaron a alejarse cada vez más de sus hogares, su música empezó a tomar características increíbles, que tenían el poder de **"alejar la locura, volver rubias a las morenas y de incrementar el tamaño de sus orejas"**.

¿Es acaso que estos cinco rockeros sentían, al igual que ese legendario pueblo, que no debían estacionarse y permanecer inmóviles?

Y bueno, el paseo les resultó en un trabajo bien concreto, como lo es su primer álbum. ¿Habrá concreción para un segundo o sucederá que, amparándose en la historia ficticia que dio origen al grupo, estos "Wilburys viajeros" prosigan su camino y consideren su unión sólo como un paseo más? WEA



Según la historia oficial del grupo, que aparece en las notas del álbum, los Wilburys son descendientes de un pueblo estacionario, que al darse cuenta de que su civilización no podía permanecer inmóvil, comenzaron a dar pequeños paseos. Ese es el mito. En la realidad, los Wilburys no son otros que George Harrison, Bob Dylan, Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lynne, quienes se unieron por esos milagros que hace la música.

FUENTE REAL

Los Wilburys no sólo son auténticos miembros de la aristocracia del rock, sino que además su nombre provino de una fuente de la realeza, según lo cuenta George Harrison. Luego que él y Lynne culminaran con su participación en el concierto del Prince Trust, el año pasado, el príncipe Carlos les dijo: **"Ustedes trabajan muy bien juntos. ¿Por qué no forman un grupo y lo llaman 'Los Wilburys Viajeros'?"**

"En ese momento nos pareció extraño —dice Harrison—. **No teníamos ningún plan en ese sentido. Pero más tarde pensamos: 'Bueno, si a él le gusta, podríamos usarlo'."**

Por lo pronto, los Wilburys esperan tener popularidad como conjunto. Para ello trabajan desde ya editando un video y un especial de televisión, que está planificado para el próximo febrero, en el que contarán la historia del reciente clan. **"El filme incluirá a otros como nosotros, haciendo más de sus fechorías..., y algunas otras sorpresas, que aún ni pensamos"**, asegura Harrison.

EN VITRINA

(Discos y casetes más vendidos en Chile)

1° "Introspectiva", PET SHOP BOYS (WEA).
2° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
3° "Tell to my heart", TAYLOR DAYNE (BMG).
4° "Patada", INXS (WEA).
5° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (EMI).
6° "Lap of luxury", CHEAP TRICK (CBS).
7° "Tunel of love", BRUCE SPRINGSTEEN (CBS).
8° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
9° "Boys, boys, boys", SABRINA (Musicavisión).
10° "The seven one", TOTO (CBS).

SAMANTHA: NADIE A QUIEN AMAR

Una de las últimas actividades de la desbordante cantante inglesa Samantha Fox fue grabar un especial para la televisión española, "¡Hola, '89!", y ofrecer una amplia conferencia de prensa para presentar su último álbum, "I wanna have some fun". Samantha, apenas un metro y cincuenta de estatura, veintidós años, ha editado ya tres álbumes, consiguiendo con uno de ellos vender más de cuatro millones de copias en los Estados Unidos, por lo que obtuvo Disco de Oro en ese difícil mercado. En su gira de promoción del álbum ha visitado Turquía, Chipre y Medio Oriente, desatando siempre una gran conmoción periodística. En sus últimas declaraciones, Samantha ha confesado algo difícil de creer: no tiene novio y no piensa tenerlo aún. "Ahora no estoy saliendo con nadie. La verdad es que he tenido muchos novios, pero en mi corazón no existe ningún hombre en concreto. Más adelante pienso casarme y tener hijos, pero más adelante; todavía soy muy joven."

MARGAUX HEMINGWAY: REGRESO A LA VIDA

Llegó un momento en que se vio convertida en una mujer regordeta, con el rostro congestionado, con profundas ojeras y dolorosamente dependiente del alcohol. No sólo su físico se estaba destruyendo, también su carrera. De pronto advirtió que estaba al borde del abismo y frenó en seco. Eso ocurrió hace dos años. Y comenzó a batallar, siguiendo un tratamiento de desintoxicación en el Centro Betty Ford. Hoy, cuando la invitan a beber, ella simplemente responde: **"Ya he bebido"**. Ha recuperado su línea sobre la base de un intenso programa de ejercicios en su casa de Idaho, ha vuelto a modelar para fotografías y está además rodando una película en París sobre la vida del compositor **Johann Sebastian Bach**.

LA PRINCESA Y EL CONEJO

Ocurrió en el hall del Odeón de Londres, en Leicester Square. Fue, sin duda, un encuentro que rompió todo protocolo. En el momento que la princesa Diana ingresaba en él para asistir al estreno benéfico del filme "¿Quién engañó a Roger Rabbit?", el famoso conejo se le acercó diciendo: "¿Pero qué ven mis ojos...?", al tiempo que extendía sus brazos en un intento de abrazar a la princesa. Sin embargo, ella, quien no esperaba tan efusiva recepción, se alejó un tanto sorprendida y, sin perder su sonrisa y buen humor, le replicó: "Creo que sería mejor que dejemos el abrazo". Luego de este especial encuentro, ambos, la princesa de Gales y el simpático conejo, compartieron con los realizadores de la película una amena conversación.

BROOKE SHIELDS: TODA UNA MUJER

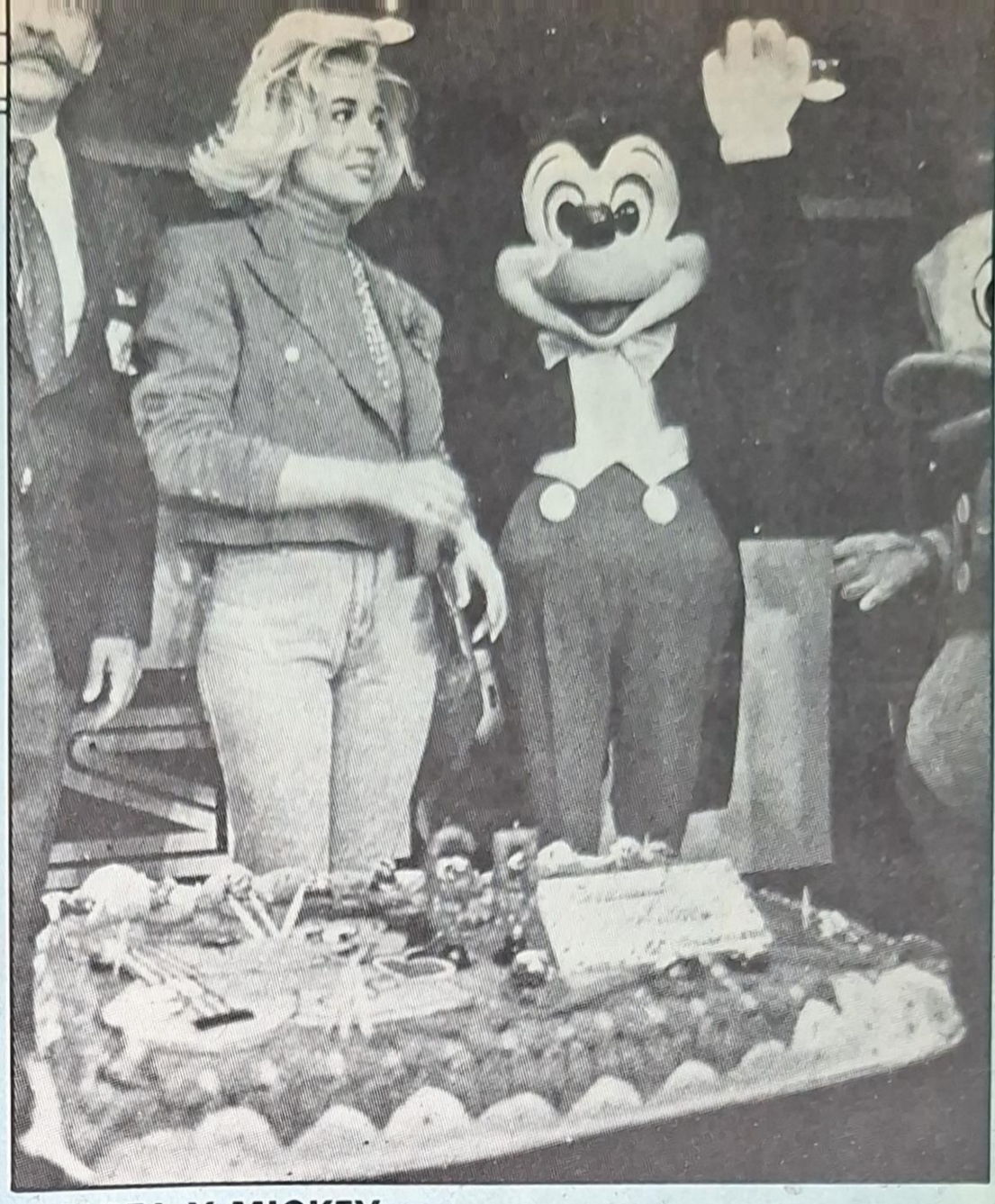
Más bella aún, terriblemente más seductora también, la que ayer fuera la niña atrevida del cine, hoy ha decidido protagonizar un filme exclusivo para la televisión. Se trata de la producción de la cadena CBS "On the great diamond Robbery", que muestra a Brooke convertida en toda una mujer. A los veinticuatro años, ella vuelve a conmover al público masculino luego de estar ausente por bastante tiempo del cine, para dedicarse a su carrera de licenciatura de letras en la Universidad de Princeton.

LA SECRETA BODA DEL ABOGADO

No querían publicidad en el día de su boda y lo lograron. Rodeados de mucha privacidad, misterio y hasta algunos trucos previos para que no descubrieran ni fecha ni lugar, el apuesto abogado de la serial "Se hará justicia", Corbin Bernsen, y la actriz Amanda Pays contrajeron matrimonio luego de un corto romance.

Nadie se explicó el porqué de tanta reserva en una pareja que siempre estuvo dispuesta a colaborar con la prensa. Por supuesto que la razón no debió ser el embarazo de cinco meses de la novia, porque éste es bastante conocido por todos, ni el deseo de proteger el secreto de su traje nupcial, ya que trascendió que la joven llevaba uno azul, de terciopelo.

Sea como fuere, la pareja está feliz. Refiriéndose a Amanda, Corbin ha señalado: "Estoy profundamente enamorado de ella, porque es una mujer muy especial. Es dulce y a la vez tiene un carácter fuerte. Es el complemento perfecto para mí".

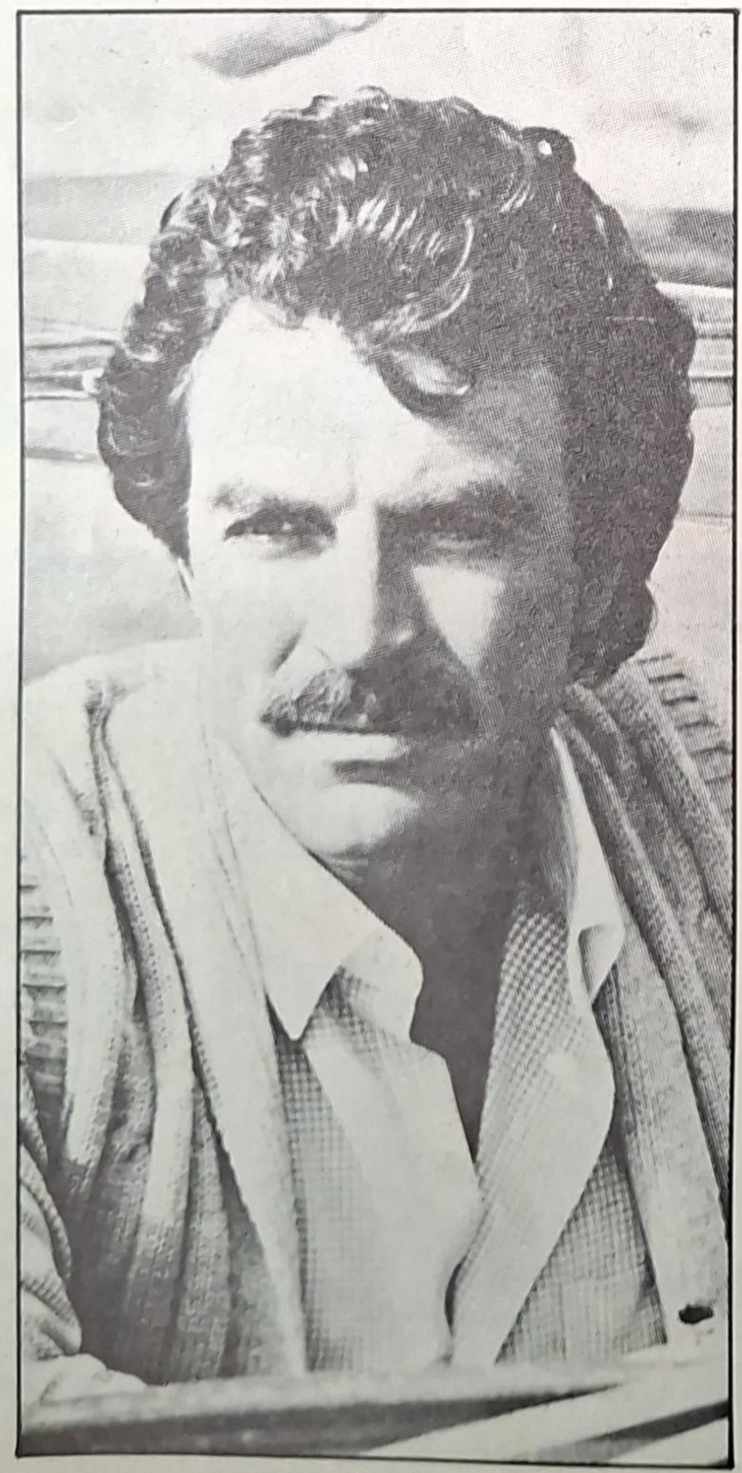


MARTA Y MICKEY

Cuando a fines de noviembre (27 exactamente) el ya legendario personaje **Mickey Mouse** celebró sus sesenta años en todo el mundo, diversos artistas y personajes del jet-set, en sus respectivos países, acompañaron esta celebración. Y **Marta Sánchez**, ya toda una celebridad en España, fue invitada al Centro Cultural de la Villa de Madrid para que diera el bello toque femenino al singular cumpleaños. Paralelamente, Marta grabó un programa especial de fin de año en la televisión española y comenzó a hacer sus maletas para iniciar una nueva gira fuera de su país, la que será el corolario de un brillante año '88 en lo artístico.

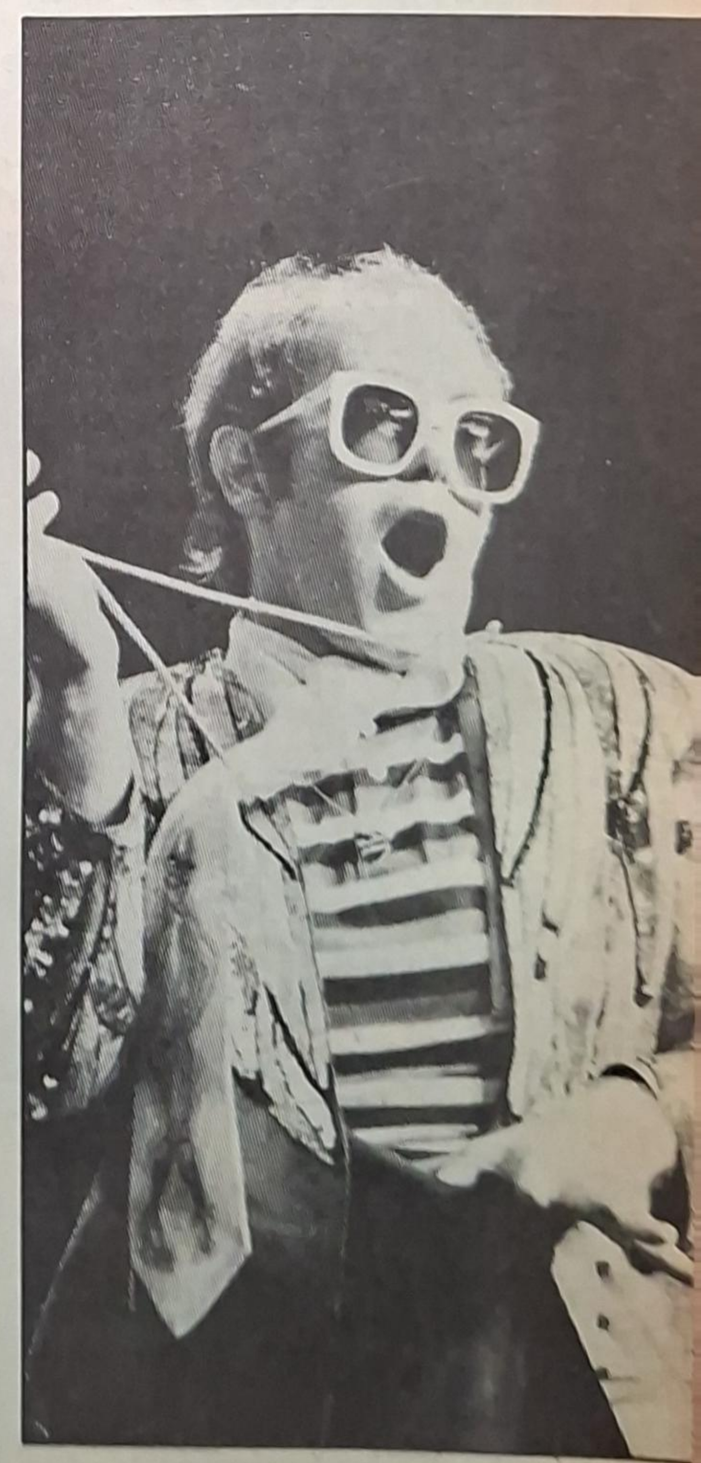
SELLECK ESPERA UN HEREDERO

No es habitual que Tom Selleck y su esposa, Jill Mack, asistan a fiestas o ceremonias públicas de las que se suceden a diario en el inquieto ambiente hollywoodense. Pero hace unos días rompieron con la regla para asistir a la première del filme "A man for all season". Pero no fue ésa la única noticia que dio Selleck. La prensa comprobó que Jill Mack espera un hijo para pocos meses más, y Selleck es el más fascinado con la situación. Este gran seductor de la televisión es bastante más fiel de lo que podría sospecharse y mantiene un equilibrado matrimonio con la hermosa Jill.



ELTON JOHN: INOCENTE

No hace mucho, Elton John se divorció de su esposa alemana, Renata Blauel, con quien se casara en 1984. Los anuncios de divorcio más otro alud de comentarios sobre una supuesta condición bisexual del artista, al parecer incitaron al diario londinense de carácter sensacionalista "The Sun" a propalar algunas informaciones escandalosas sobre él. Elton consideró que las calumnias habían sobrepasado lo soportable y se lanzó en picada con una querella. Luego de algunos meses, la justicia determinó que el cantante había sido dañado gravemente en su imagen personal y determinó que la publicación le pagase un millón de libras esterlinas (toda una fortuna). Además, al ser aclarados los enredos, el diario publicó a toda página: "Discúlpanos, Elton", y admitieron que todo lo escrito era falso. Con su dinero en el bolsillo, Elton sostiene que pasará una Navidad feliz, sobre todo porque el dinero es un premio al buen comportamiento.



LOS EXOTIC A CHILE

En pleno centro del verano —a mediados de la primera quincena de enero—, el grupo americano **Exotic** llegará a Chile para efectuar —tal como adelantamos en una edición anterior— una serie de recitales en el litoral central. Esta banda, especializada en música bailable, fue elegida en 1988 como la máxima expresión artística en lo que es el ámbito de las discotecas y los recitales en vivo en Estados Unidos. El vocalista y líder **Eric Thompson** —extremo inferior izquierdo en la fotografía—, nacido en Boston, es considerado un virtuoso del bajo, y en su carrera artística anterior llegó a tocar y organizar grupos de fama mundial, como **Missing Persons** y **Depeche Mode**. El grupo Exotic vendrá acompañado con su aparataje técnico completo, además de la totalidad de sus instrumentos, porque la idea es montar en Chile los mismos shows con que desatan verdadera locura en los Estados Unidos. En nuestro país, ellos inician lo que han denominado como la conquista definitiva del público latinoamericano y ya están en tratativas con su sello en los Estados Unidos para que sus discos comiencen a editarse en Chile y el resto de Latinoamérica. Los Exotic amenazan convertirse en el gran impacto musical del verano y es muy posible que sean número de cierre en el Festival de Viña o, a lo menos, que concluyan su gira en nuestro país con un gran concierto en la Quinta Vergara apenas concluyan su extensa gira por el litoral central.

MINERIA, PRESENTE EN TEMUCO

La novena región ya tiene **radio Minería**. Desde el 15 de diciembre, una nueva filial de la emisora comenzó a trasmitir en forma oficial en **Temuco**, con el objetivo de llevar hasta allí todas las informaciones que emanen desde Santiago, agregando el quehacer propiamente regional. La nueva radio, con posición CD 122 en el dial AM de Temuco, tiene como director a Gastón Binout, profesional formado en radio Minería de Santiago, en la que laboró durante veinticinco años. Las voces, técnicos y administrativos de Minería de Temuco son personas de la misma región, por lo que están altamente capacitadas para tomarle el pulso a la zona. La emisora tendrá, por supuesto, su columna vertebral en la capital, desde donde irán todos los informativos horarios, los comentarios de Julio Martínez, "Astrominería", "Las horas nuestras" y "Deporte Total", sumando a ello la programación regional; es decir, Correo, deportes regionales y programas de animación para la noche, entre otros. A la ceremonia de inauguración de radio Minería de Temuco, realizada en el Círculo Español de esa ciudad, asistieron el intendente de la novena región, Alejandro González Samohod; el alcalde temuquense, José García; los ediles de las comunas, más algunos de los altos ejecutivos de radio Minería de Santiago.

LA MARCA "MAZAPAN"

Mazapán ya es una marca. Recientemente sus creadoras inscribieron el nombre del conjunto en el Registro de la Subsecretaría de Economía y Reconstrucción. La marca consiste en una etiqueta con un niño de pantalón fucsia y blusa a cuadros junto a un remolino verde, morado, esmeralda y fucsia. Al costado, un cerro nevado. "Mazapán" está integrado por María de la Luz Corcuera Gandarillas, Carmen Lavanchy, Verónica Pelagia Prieto Noguera, Amanda Victoria Carvallo, Michelle Salazar y Cecilia Alamos Ovejero.

PREMIACION AL TALENTO Y A LA OBRA

El trabajo y la constancia es el espíritu que comparten las seis personalidades del quehacer nacional que fueron denominadas por Editorial Los Andes como las más destacadas del año.

Sebastián Piñera, presidente de la empresa financiera Bancard, a la cual pertenece la Editorial Los Andes, se encargó de toda la ceremonia, y en cada una de las presentaciones destacó con énfasis las características y logros de los galardonados.

El ministro de Hacienda, Hernán Büchi, en la mención Economía (en su ausencia asistió su jefe de gabinete, Cristián Larroulet); Emilio Philippi, director del diario "La Epoca", en la categoría Periodismo; Verónica Villarroel, en la mención Arte; Marco Antonio de la Parra, en la categoría Espectáculo (en su ausencia recibió el premio su hermano Rodrigo); Eliseo Salazar, en la mención Deportes, y el siquiatra Otto Dörr, en la categoría Ciencia y Tecnología, fueron los premiados.

SILVIA PIÑEIRO YA TIENE SU PREMIO

Fue la concreción del reconocimiento y, para ella, el feliz término de una etapa que comenzó cuando la anunciaron Premio Nacional de Arte 1988. En una ceremonia que se efectuó en la sala principal del teatro Municipal, la actriz **Silvia Piñeiro** recibió el premio que le fue otorgado hace unos meses en consideración a su excelente trabajo de años en la actuación. En la ocasión, recibieron también sus galardones el Premio Nacional de Historia, Fernando Campos Harriet, y el Premio Nacional de Literatura, Eduardo Anguita Cuéllar.

AGRADECIMIENTO DE LA TELETON

Con una comida realizada el pasado lunes en el Círculo Español de Santiago, la **Fundación Teletón** dio por finalizado el ciclo de la **octava Teletón**, motivo por el cual, de la misma manera que en sus siete versiones anteriores, distinguió con trofeos a todos quienes colaboraron para alcanzar y superar la meta planteada. Todas las empresas que estuvieron dentro del grupo de las veintiséis exclusivas, y las que colaboraron anónimamente en la atención de los artistas durante la jornada de las **"27 horas de amor"**, y todos los medios de comunicación recibieron el reconocimiento de la Fundación que preside el doctor **José Manuel Borgoño**: un corazón de bronce con una cruz de Malta en su centro.

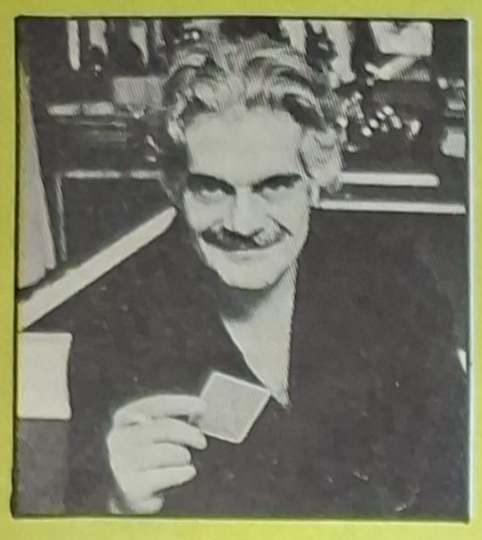
Mario Kreutzberger (Don Francisco), gestor y motor de la iniciativa humanitaria, dijo en la oportunidad que la Teletón no podía dejar de hacerse, puesto que ello significaría cortar de raíz las esperanzas de todos los niños impedidos del país. Luego de eso, los asistentes a la comida brindaron por el éxito de la novena Teletón, aunque no quedó claro si se efectuará en 1989.

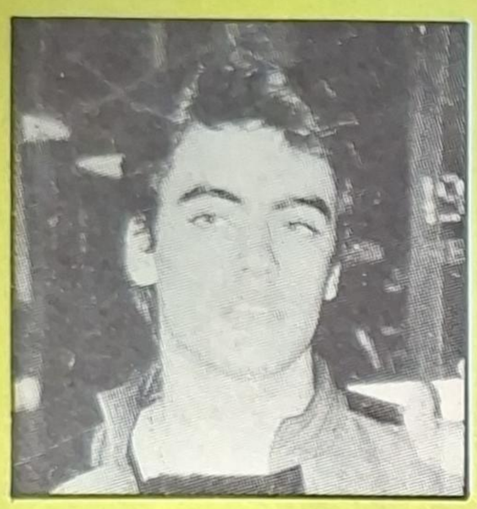
En representación de revista VEA recibió el galardón su subdirector, el periodista **Roberto López.**

NUEVAS CARTAS PARA EL LUNES EN EL 13

El lunes se vistió de leyes y de investigaciones en canal 13, con las dos nuevas seriales que comenzó a exhibir esta semana. Se trata de **"Matlock"**, protagonizada por el conocido comediante Andy Griffith, y **"La ley y Harry McGraw"**, estelarizada por Jerry Orbach. "Matlock" es un diestro y hábil abogado defensor, quien no sólo resuelve crímenes complicados, sino que también rastrea al culpable hasta hacerlo confesar su delito ante la Corte de Justicia. La serial alcanzó un gran éxito de sintonía en los Estados Unidos y su protagonista, Andy Griffith, fue premiado en 1986 con el People's Choice Award, por ser el mejor actor en un programa para la televisión. "La ley y Harry McGraw", en tanto, presenta a un rudo investigador privado que ocasionalmente trabaja para una viuda abogada criminalista. La serial es obra del productor y escritor Peter S. Fischer, quien también es autor de los distintos episodios de "Reportera del crimen".

LAS ESTRELLAS JUNTO A CECILIA





Sea con quien fuere que anime el primer Festival Internacional de Malta, **Cecilia Bolocco** no podrá quejarse de mala compañía. Hasta el momento, los dos candidatos más seguros para estar junto a nuestra ex-Miss Universo son nada menos que **Omar Shariff** y **Anthony Delon**. Candidatos de mucha categoría, por cierto. Según nos contó la propia Cecilia, el certamen musical se realizará el 10 de junio del próximo año. En él, la bella animadora deberá hablar tres idiomas (el inglés, el francés y el español), mientras que su compañero en la animación hará otro tanto. Previamente a su viaje a Malta, Cecilia se dedicará, desde enero, a efectuar una gira promocional que la llevará por diversos países de América latina y que durará tres meses. En su álbum promocional, Cecilia incluirá varias fotografías del archivo de revista VEA.

"... Y A PROPOSITO DE CECILIA"

Muy agradable estuvo la comida con que el lunes pasado la Fundación Teletón agradeció a todos los que colaboraron con la octava versión de las veintisiete horas de amor. Todo marchó sin contratiempo alguno y dentro de un espíritu de cordialidad y camaradería, como debe ser.

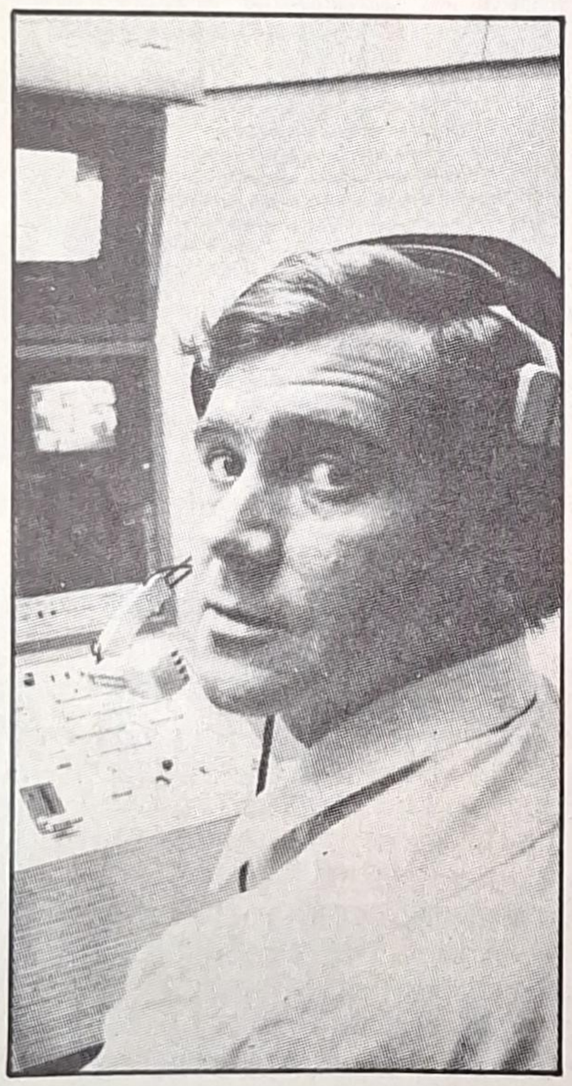
Claro que es bueno señalar que hubo una nota alta que muchos de los asistentes comentaron entre risueños y molestos. Se trató de la "prima donnezca", llegada al gran comedor del Círculo Español (lugar donde se realizó la reunión) de la ex-Miss Universo **Cecilia Bolocco**, en compañía de su maquillador Gonzalo Cáceres.

Cecilia eligió el momento justo para entrar al recinto, en que toda la concurrencia la pudiera ver. Lo hizo inmediatamente después que los "animadores", Susana Palomino y Eliseo Salazar, habían entregado reconocimientos a un primer grupo de colaboradores de la octava Teletón.

Por cierto que su entrada (que talvez en otras condiciones pudo considerarse como triunfal) fue aplaudida por los comensales, pero no faltó quien se molestara por su falta de modestia o por su afán de llamar la atención.

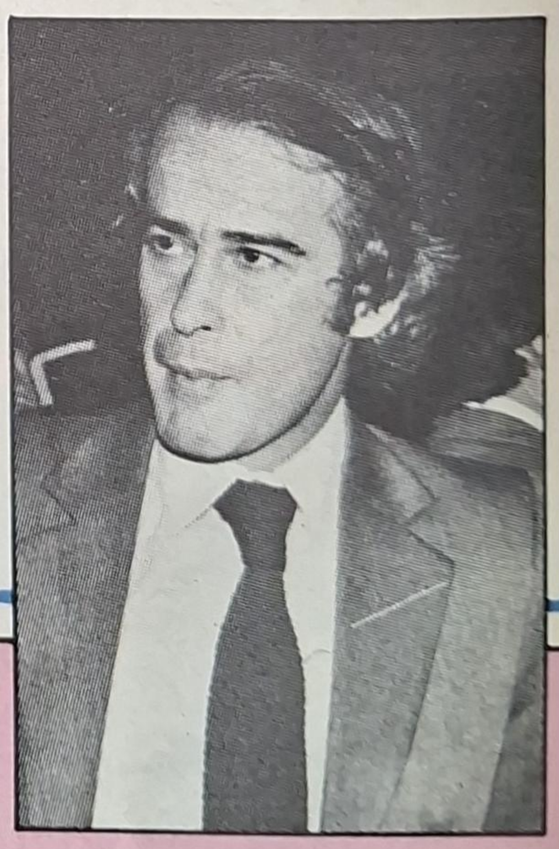
CANSADO DE LAS TELESERIES

El año 1989 será diferente para el director de teleseries de canal 13, **Oscar Rodríguez**. Cansado ya del trabajo intenso que requieren las producciones de larga duración del Area Dramática, y que le ha producido incluso algunos problemas de salud, Rodríguez se tomará un descanso de todo un año, durante el cual no hará teleseries. No se descarta, eso sí, la posibilidad de que el conocido director haga trabajos más aliviados, entre ellos alguna serial al estilo norteamericano; es decir, con personajes centrales, pero con capítulos independientes unos de otros.



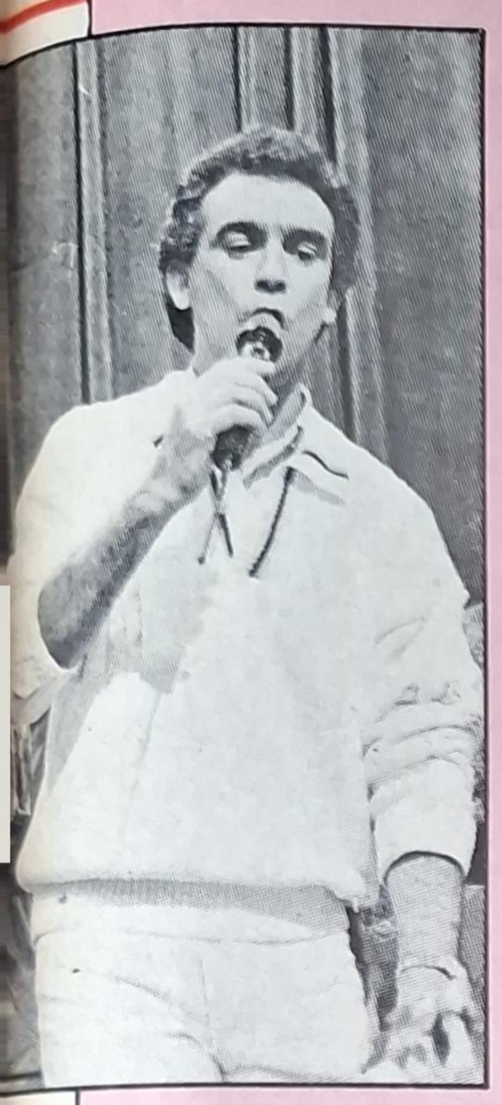
PROYECTO EN EL 13

Aunque no hay nada concreto todavía, lo cierto es que el director de canal 13, **Felipe Pavez**, junto con su equipo comenzarán a trabajar pronto en un proyecto de programa para el primer semestre de 1989. Según el propio Pavez, dicho espacio —que fue solicitado por la estación televisiva— no contará con la participación de **Raúl Matas**, ya que él tendrá a su cargo la animación del estelar **"Una Vez Más"**, en su segunda temporada. De todos modos, el proyecto aún no tiene forma y no se definen ni su estilo ni horario.



DESCALZO EN EL PARQUE

Las costumbres londinenses no se le han olvidado a **Fernando Kliche**. En la capital inglesa, cada vez que sale un poco de sol, los parques y prados se repletan de personas que tratan de captar el esquivo calor el mayor tiempo posible. El otro día, el actor y su familia —al parecer recordando esa costumbre— se instalaron tranquilamente en un prado de una plaza del barrio Providencia y permanecieron largo rato conversando. Las hijas del matrimonio, mientras tanto, jugaban a sus anchas a pocos metros de sus padres. El detalle curioso es que Fernando también aprovechó de pisar el césped a pie descalzo.



¿Y DONDE ESTA CESAR?

Esa es la pregunta que todos se hicieron el viernes pasado, en el estudio espectáculo de TVN, mientras la norteamericana **Rita Coolidge** grababa su actuación para el **"Porque Hoy es Sábado"**.

Claro que es bueno aclarar que el cuestionamiento general del equipo de producción del espacio partió de la pregunta inicial que hiciera el director de TVN, **Alejandro Briones**, al enterarse de que el conductor del programa, **César Antonio Santis**, ni siquiera se encontraba en el canal cuando intentó hablar con él para que le dijera por qué había tan poco público en el estudio.

Ante esa situación, Briones llamó inmediatamente al director de producción de la estación, Carlos Humeres, y le señaló que debía buscar una solución al problema, porque no era posible que el estudio estuviera casi vacío. Acto seguido, el director de TVN dijo a Humeres que si esos problemas no se solucionaban, **"hasta aquí no más llegamos con este programa, sencillamente se acaba, no podemos seguir tonteando"**.

¿VUELVE 525 LINEAS?

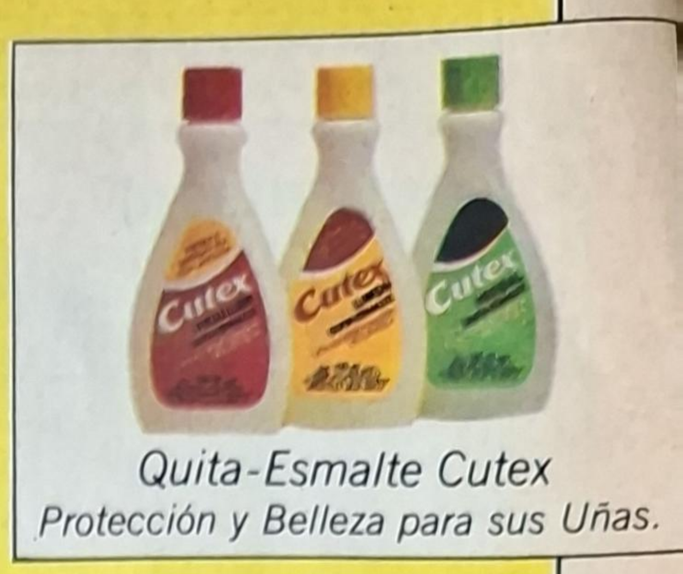
En otro canal, y con otro animador, volvería en la próxima temporada el exitoso programa que hace algunos años se realizó en canal 11. Esta vez es Televisión Nacional la estación que se interesa en montar un espacio de conversación y actualidad el domingo por la mañana. El animador ideal para esto es **Jorge Rencoret**, quien estaría pensando muy seriamente en la posibilidad de estar al frente del espacio. Se estima que en domingo por la mañana, suelto y relajado, sin la presión de los puntos de sintonía, el popular animador estaría en el ambiente que le es más propicio.

PROGRAMAS DE VERANO

El equipo de **"Sábados Gigantes"** terminó esta semana de grabar el especial que se hará en Navidad, e inmediatamente después, el comité creativo se abocó al estudio de los programas de verano. Como todos los años, durante el mes de enero, **Don Francisco** y su gente envasarán los sabatinos de febrero y parte de marzo para tomarse las vacaciones. El periodo de descanso se inicia, en todo caso, después de las tradicionales reuniones de análisis que se hacen en La Leonera para planificar la programación de 1989.

MARIA OLGA EN VIÑA DEL MAR

Mucho trabajo tendrá en Viña del Mar durante el mes de febrero próximo la animadora **María Olga Fernández**. Como es sabido, actualmente ella se desempeña con gran éxito en un canal de Miami, incluso ganó un Emmy, en reconocimiento a su labor. María Olga vendrá a Viña para realizar la cobertura del Festival Internacional de la Canción con todo su equipo de productores, camarógrafos, e incluso un director de cámaras. Aprovechando su estada, se le pidió, por parte de Televisión Nacional, que anime, junto a Juan Guillermo Vivado, **"Aquí, Hotel O'Higgins"**, el programa que complementa las actividades festivaleras. Las notas periodísticas serán, según se sabe, de responsabilidad de Julio López Blanco.



Ud. lo dijo

- **"Yo trabajo para mí, no trabajo para la prensa...; la verdad es que no veo de qué se pueda hablar de mí en este momento."** (César Antonio Santis, negándose a dar una entrevista a la cual se había comprometido previamente.)
- **"Entender en carne propia que no siempre se puede ganar también es positivo."** (Jorge Rencoret, sobre la lección que le dejó el término de "Mediodía en Chile".)
- **"Acá en Chile pituteaba en Chillán o en Rancagua para ganar unos pesos extras. Ahora, cuando no actúo en Miami, me voy a hacer 'bolitos' a Colombia o Venezuela..., y me pagan en dólares."** (Armando Navarrete, aludiendo a su éxito en Estados Unidos.)
- **"El regalonea a todo el mundo, pues su carácter es así."** (Luz Croxatto, refiriéndose a Mario Kreutzberger.)
- **"Así, si se quieren separar, pueden decir que todo era un chiste."** (Checho Hirane, aludiendo humorísticamente a su papel de padrino en la boda de Miguel Piñera.)
- **"Lo que me voy a perder por casarme, pero como dicen los estudiantes de Derecho... A lo hecho, pecho."** (Miguel Piñera, en su despedida de soltero.)
- **"Fui modelo porque no podía trabajar en otra cosa, no tenía ninguna profesión."** (La debutante actriz Sandra O'Ryan.)
- **"Pregúntele a Raquel."** (Eliseo Salazar contestándole a Viviana Nunes cuando ésta, al entregar el reconocimiento de la octava Teletón a pisco Control, le consultó por qué pisco Capel no estuvo presente en la campaña.)
- **"Concurrió tanta gente, que más que un matrimonio parecía una 'Negrotón'."** (Miguel Piñera, refiriéndose a la fiesta con que celebró su enlace con la hermosa Ximena Salazar.)
- **"Ni siquiera sabía que estaba participando."** (Diego Luna, cantante chileno que clasificó con un tema para Viña, al comentar su sorpresa ante tal anuncio.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

TEMPORADA POST-ESCOLAR

Una agradable sorpresa entregaron el fin de semana pasado a sus televidentes canal 13 y TVN, al dar inicio a su programación post-escolar con un par de filmes entretenidos y destinados principalmente a los niños y a los adolescentes. Estos fueron "Dumbo" (canal 13) y "Flash Gordon" (TVN).

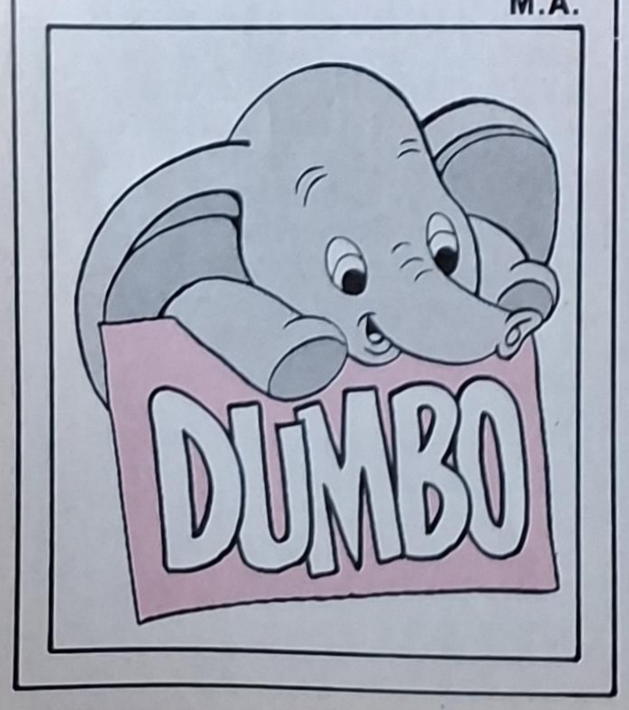
De manera muy inteligente, ambas estaciones decidieron esta vez no disputarse la sintonía del espacio dominical nocturno y programar las cintas en horarios diversos ("Dumbo", a las 20.00 horas del domingo, y "Flash Gordon", a las 21.30 horas del mismo día), lo que permitió a la gran mayoría no padecer el martirio de una elección forzosa..

En lo que respecta a los filmes programados, sin duda que el más destacado fue "Dumbo", puesto que a la vez de constituir un estreno para la televisión chilena, trasmitió toda la magia y el encanto de los mejores años de Walt Disney. Ésta película fue creada por el genial dibujante y empresario norteamericano en 1954 y se le considera, junto a "Blancanieves y los siete enanitos" (largometraje salido de la pluma de Disney hace más de cincuenta años), lo mejor de su producción.

Por otro lado, "Flash Gordon", realizada en 1980 por el director Mike Hodges, sobre un guión de Lorenzo Semple Jr., entregó, a los jóvenes fundamentalmente, la calidad musical del grupo inglés Queen, además de una visión caricaturesca de una de las seriales cinematográficas más famosas de los años '40.

Es de esperar que esta iniciativa continúe, y en igual forma; vale decir, sin malgastar espacios en nombre de una guerra de sintonía estelar de domingo que a muchos televidentes tiene cansados.

M.A.



Clasificación nacional del disco

(Semana del 22 al 28 de diciembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	9	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argent.	EMI
2°	4°	7	Boys, boys, boys	M. Charlton, R. Rossi	Sabrina	Inglat.	Musicavisión
3°	2°	14	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
4°	3°	12	Boca rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI
5°	15°	4	El hombre que yo amo	Gogo Muñoz	Myriam Hernández	Chile	EMI
6°	10°	5	Baby, can I hold you	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
7°	5°	11	Soldado del amor	Manuel Mijares	Manuel Mijares	México	EMI
8°	13°	8	Quiero más	Sullivan, Massadas	Lorena Tiraferri, Eduardo Valenzuela**	Chile	Musicavisión/ RCA
9°	6°	23	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano/ Paulina Magnere	España/ Chile	RCA/ Musicavisión
10°	12°	6	Domino dancing	Chris Lowe, N. Tennant	Pet Shop Boys	Inglat.	EMI
11°	14°	6	Fata morgana	Josh, Klein y Mullrish	Miguelo	Chile	EMI
12°	7°	13	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
13°	16°	5	New sensation	Farris, Hutchense	INXS	Australia	Polygram
14°	9°	18	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
15°	8°	16	Gimme hope Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
16°	11°	15	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
17°	20°	9	Atrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
18°	20°	18	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
19°	17°	17	Nothing gonna change my love for you	Masser, Gossin	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
20°	18°	8	Descártame	Roberto Livi	Lissette	EE.UU.	EMI
21°	21°	14	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
22°	24°	27	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte	UPA!	Chile	EMI
23°	22°	18	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA
24°	23°	20	Justine	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
25°	29°	3	A groovy kind of love	T. Wain, C. Bayer Dacharach	Phil Collins	Inglat.	WEA
26°	30°	3	Miedo	Frugone, Millán	Viena	Chile	EMI
27°	29°	25	Penas de amor	L.G. Escolar	Dyango	España	EMI
28°	27°	5	Sólo es un viaje	Gustavo Montesano	Olé-Olé	España	EMI
29°	26°	7	La madre	Víctor Manuel	Víctor Manuel	España	RCA
30°	25°	22	Amor prohibido	Muñoz, Martínez	Luis Jara	Chile	CBS
31°	33°	9	Llévame	Danilo Sánchez	Lorena Tiraferri	Chile	CBS
32°	–	–	Secretos develados	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
33°	40°	1	Fuego	Gogo Muñoz	Luis Jara	Chile	CBS
34°	38°	2	Tú me has herido tanto	Buddy Richard	Buddy Richard	Chile	RCA
35°	31°	32	She's like the wind	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
36°	39°	37	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
37°	32°	22	Together forever	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
38°	–	–	La espera	José Luis Perales	José Luis Perales	España	CBS
39°	–	–	Sólo los chicos	Fito Páez	Fito Páez	Argent.	EMI
40°	–	–	You are the one	Waaktaar	A-HA	Noruega	EMI

** Michael Sullivan, P. Massadas (Brasil, RCA).

o Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS

VARIOS INTERPRETES

"Una muy especial Navidad"

Como complemento musical del ambiente que se vive en Occidente a fines de diciembre, grandes artistas internacionales se reúnen para entregar su aporte en estas fechas. Inspirados por un mismo lema de paz y esperanza, se editaron quince temas: **The Pointer Sisters:** "Santa Claus is coming to town"; **Eurythmics:** "Winter wonderland"; **Whitney Houston:** "Do you hear what I hear?"; **Bruce Springsteen:** "Merry Xmas baby"; **The Pretenders:** "Have yourself a merry little Xmas"; **John Cougar:** "I saw mommy kissing Santa Claus"; **Sting:** "El mensaje de Gabriel"; **Run-D.M.C.:** "Xmas in Hollis"; **U-2:** "Xmas (baby please come home); **Madonna:** "Santa baby"; **Bob Seger:** "The little drummer boy"; **Bryan Adams:** "Run Randolph run"; **Bon Jovi:** "Back door Santa"; **Alison Moyet:** "The coventry Carol"; **Stevie Nicks:** "Silent night".

EYDIE GORME

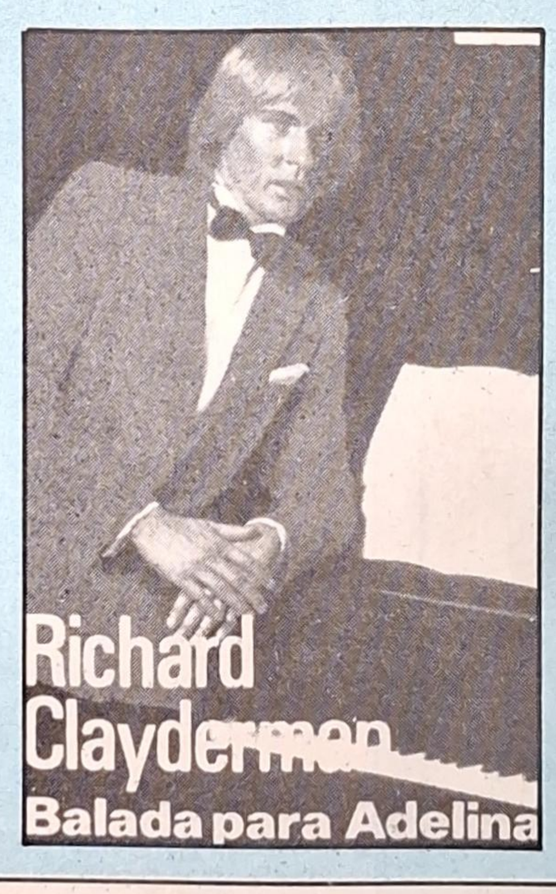
"De corazón a corazón"

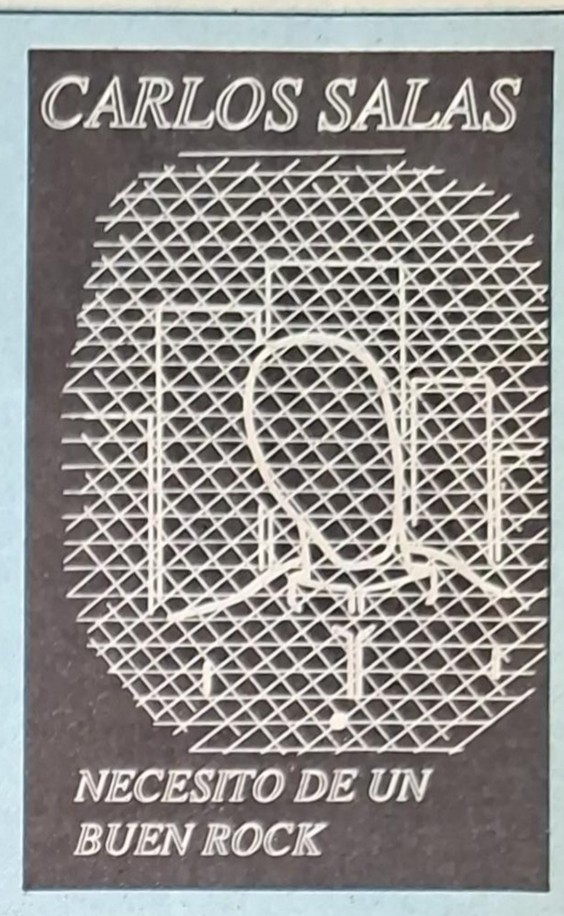
Con un tinte sajón en el acento, **Eydie Gorme** intenta llegar al corazón del mercado latino interpretando conocidos temas del gusto popular. Es el caso del éxito de radiodifusión que sirvió de nombre al cassette y de una mezcla de tres canciones inmortalizadas por **Armando Manzanero:** "Esta tarde vi llover", "Contigo aprendí", "Somos novios". Otro intento explícito por llegar al gusto latino es el tema "Sentado a la vera del camino", interpretado a dúo con el astro brasileño **Roberto Carlos,** con buenos resultados técnicos y artísticos. En general, se conforma un trabajo dedicado, con un repertorio de hermosas canciones, que van marcando, una tras otra, el dominio vocal de Eydie Gorme. Otras canciones que sobresalen son: "Camino verde", "Contigo en la distancia", "Inolvidable", "Qué quieres tú de mí", "Cenizas".

RICHARD CLAYDERMAN

"Balada para Adelina"

El logro artístico de **Clayderman** es haber acercado los acordes clásicos del piano al gusto de la gran masa popular. Interpretaciones pausadas del clásico del P. de Senneville, que le da nombre a la cinta, y de otras composiciones que se incluyen, conforman un trabajo delicado, suave y de refinada exquisitez musical. Con más de setenta millones de copias vendidas y sus discos publicados en el mundo entero, la figura del concertista francés posee una relevancia internacional indiscutida. Este elepé es, quizás, el que le abrió las puertas a la fama, y plasma, en una hora de duración, los atributos interpretativos que pasaron a transformarse en su estilo sentimental, por excelencia.





CARLOS SALAS

"Necesito de un buen rock"

Un rock más de forma que de estilo es el que ofrece **Carlos Salas** en su elepé. Autodefinido como un exponente del pop-rock, Salas tiene un apego notorio por la instrumentalización y los arreglos artísticos del pop moderno: algo de saxo, guitarras eléctricas suaves y secundarias dentro del contexto y un predominio claro de teclados en el fondo de los compases. El rock es de forma y de influencia casi imperceptibles. Toda la musicalización se subordina a la parte vocal, la cual se compone de baladas basadas en la realidad cotidiana de la juventud. Las esperanzas puestas en este trabajo se reflejan en el próximo lanzamiento de la producción en disco, una inversión pocas veces experimentada en el mercado criollo.

SAMANTHA, OPERADA DE LA GARGANTA

Se pensó que la cantante inglesa, de veinte años, **Samantha Fox** no podría continuar con su breve pero exitosa carrera artística. Así lo estimaron los médicos que decretaron intervenir quirúrgicamente a Samantha de su garganta y extirparle un pólipo. Ahora, totalmente recuperada, ha puesto a prueba sus cuerdas vocales en una fatigosa gira por países del Medio Oriente, hasta donde ha llegado promocionando su último elepé, **"I wanna have some fun".**

ESPECIALES EN FM

GALAXIA. Domingo, 09.00: Mary Rogers, con la segunda parte de música de películas. **10.00:** El "Compadre" Chris presenta "American Top Forty". **23.00:** En "Sólo para muy adultos", Juan Carlos Gil conduce la segunda parte de los mejores boleros.

CAROLINA. Viernes, 15.00: "Level 42". **19.00:** "Estudio Club", en trasmisión conjunta con canal 11. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Sábado, 15.00:** "Cheap Trick". **16.00:** Phil Collins en vivo. **17.30:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 12.00:** "La historia de..." George Harrison. **17.00:** "Cono Sur". **18.00:** "Rock Tracks", estarán Marillion, Poison. **21.00:** "Lo mejor de..." U-2. **23.00:** Kitaro y su elepé "The light of the spirit".

PUDAHUEL. Sábado, 12.00: José Luis Perales y José Luis Rodríguez. **Domingo, 12.00:** Artistas que cantan a Navidad. Entre otros, estarán Julio Iglesias, José Feliciano, Valeria Lynch y Pandora. **19.00:** Entrevista a Dyango.

Lo mejor de la programación

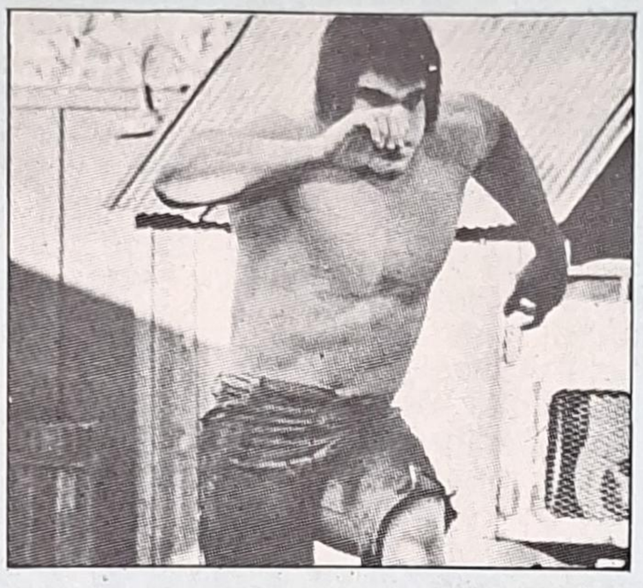
PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (CI3) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CI1) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA.
12.00 • (TVN) CON USTEDES. Programa misceláneo. Humor y música.
(CI3) (C5) EXITO.
(CI1) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CI1) MARIA DE NADIE. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) CUNA DE LOBOS. Teleserie mexicana.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CI1) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CI1) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (CI1) MAZAPAN.
19.05 • (CI1) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie chilena.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
19.30 • (CI3) (C5) MATILDE DEDOS VERDES. Teleserie chilena.
20.15 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (CI1) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo, presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CI1) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.

JUEVES

22 de diciembre

10.10 • (CI3) (C5) LA ANUNCIACION. El ángel Gabriel se presenta ante María.
10.20 • (CI3) (C5) LA VISITACION. María visita a su prima Isabel.
10.40 • (CI3) (C5) LA NATIVIDAD. José y María en el pesebre junto a Cristo.
11.00 • (CI3) (C5) EL PEQUEÑO TAMBORILERO. Cuento navideño.
16.00 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie protagonizada por Mark Linn-Baker y Bronson Pinchot. Hoy: "El capitalista".



16.00 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE.
Hoy: "Terremoto".
Serie de aventuras y acción, protagonizada por Bill Bixby.

16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE. Protagonizada por Lisa Bonet, Ted Ross, Marisa Tomei.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "El león, la bruja y el armario". Dibujos animados.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Un final feliz". Drama, con Lee Montgomery, Jill Schoelen, Sarah Nevin.
21.30 • (UCV) LA SIEMBRA MILAGROSA. Hoy: "La acuicultura y los programas universitarios".
(CI3) (C5) EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COUSTEAU.
(TVN) FRANJA CULTURAL.
22.00 • (CI1) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de Chile.
22.30 • (TVN) STINGRAY. Con Nick Mancuso. Hoy: "Un boleto de ida al final del camino".
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "La carta". Suspenso, con Lee Remick, Ronald Pickup, Sarah Marshall.
22.45 • (CI3) (C5) BARETTA. Hoy: "Cuando se tiene que pagar una deuda".
23.00 • (C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa. Hoy: "Tres hombres de teatro".
23.05 • (C9) BEL AMI. Tercera parte de esta miniserie dramática.
23.10 • (CI1) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
00.00 • (TVN) MISSISSIPPI. Aventuras y acción.
00.05 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

VIERNES

23 de diciembre

10.10 • (CI3) (C5) PASEANDO UNA CANCION. Famosos cantantes interpretarán temas navideños. Entre otros, estarán: Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Mario Carreras.
11.00 • (CI3) (C5) EL TESORO DE LOS DUENDES. Dibujos animados.
11.30 • (CI3) (C5) DANIEL EL TRAVIESO. Serie de dibujos animados.
16.00 • (TVN) AREA 12. Aventuras policiales. Hoy: "Un pie y su dinero".
(CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES. Hoy: "Cuentos de Navidad".
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE. Hoy: "El Santa Claus secreto".
17.00 • (TVN) EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE. Segunda franja cultural.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Un milagro de Navidad". Drama, con John Schneider, Tom Wopat.
18.00 • (TVN) SUEÑO DE NAVIDAD. Programa especial.
18.30 • (TVN) ESPECIAL DE NAVIDAD. Hoy: "El pequeño arbolito".

21.30 • (CI3) (C5)
LA PELICULA DEL VIERNES. Hoy: "La novicia rebelde".
Comedia musical, con Christopher Plummer, Julie Andrews.

21.30 • (TVN) NOCHE DE PELICULAS.
(UCV) CONVERSACION PRIVADA. Hoy: "Lo económico".
22.00 • (CI1) THROB.
22.30 • (CI1) LA FAMILIA DE MAMA.
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Muertos congelados". Terror y suspenso, con Dana Andrews, Anna Palk, Philip Gilbert.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Los niños del ferrocarril". Drama, con Dianah Sheridna, Jenny Agutter.
23.10 • (CI1) TRES SON MULTITUD.
23.30 • (CI1) LOS ROPERS.
00.00 • (TVN) CINE NOCTURNO.
00.50 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "La última Navidad". Drama, con Loreta Young, Trevor Howard.

SABADO

24 de diciembre

08.00 • (CI1) CASA Y FAMILIA. Conducción de la periodista Marcela Rodríguez.
09.00 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR. Con Carlos Bencini, Susana Horno y Patricio Villanueva.
09.50 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.00 • (CI3) CANTOS DE NAVIDAD. Obras maestras del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York.
10.25 • (TVN) ESPARTACO. Dibujos animados.
11.00 • (CI3) (C5) DESFILE DE NAVIDAD. Programa especial de Walt Disney.
11.25 • (TVN) LA FAMILIA BIONICA.
11.30 • (CI3) (C5) NAVIDAD TODOS LOS DIAS. Dibujos animados.
11.55 • (TVN) FAMILIA MEÑIQUE.
12.00 • (CI3) (C5) AQUEL AÑO SIN SANTA CLAUS. Cuento navideño con marionetas.
(CI1) JULIO 12-14. Los mejores momentos de la semana de "Cordialmente".
12.25 • (TVN) EWOKS.
13.00 • (CI3) (C5) LA PRIMERA NAVIDAD. Cálida historia, con canciones navideñas en la voz de Angela Landsbury.
13.30 • (CI3) (C5) LA PEQUEÑA PANDILLA.
(TVN) CUNA DE LOBOS. Teleserie mexicana.
14.00 • (CI1) MARIA DE NADIE. Resumen de la teleserie.
(CI3) (C5) TODO HUMOR. Con Juan la Rivera y Leo Caprile.
14.15 • (TVN) TOPACIO. Teleserie venezolana.

VEA TV semanal de la TV chilena

15.00 • (TVN) MARCELINO PAN Y VINO. Pelicula protagonizada por Pablito Calvo, José Nieto, Fernando Rey, Rafael Rivelles.
(CI3) (C5) SABADOS GIGANTES.
15.15 • (CI1) CINE VERMOUTH.
16.30 • (CI1) DIBUJOS ANIMADOS.
16.40 • (TVN) MUJERCITAS.
17.30 • (CI1) VIDEO TOP. Conduce Justus Liebig.
(TVN) EL PEQUEÑO BURRITO PARDO.
(UCV) TELEMANIA. Modern Talking, Chayanne, Miguel Mateos, Rick Astley, Rolling Stones.
18.05 • (UCV) HOLA, NIÑOS.
(TVN) EL CUARTO REY MAGO.
18.35 • (UCV) PIPIRIPAO DE VERANO. Conduce Roberto Nicolini.
19.00 • (CI1) DIBUJOS ANIMADOS.
20.00 • (CI1) EL DUENDE AZUL. Resumen de la semana.
(C9) EL MUNDO: LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. Hoy: ''La Edad de Hierro''.

21.00 • (C9) ESPECIAL DE NAVIDAD.
La estrella de Belén.

21.30 • (TVN) BUENAS NOCHES..., PORQUE HOY ES SABADO. Programa especial de Navidad.
(C9) CINE ESPECIAL. Hoy: ''La primera Navidad del oso Yogui''. Dibujos animados.
(CI3) (C5) MENSAJE DEL CARDENAL JUAN FRANCISCO FRESNO.
21.35 • (UCV) HOY EN EL MIRAMAR. Un análisis de los temas de actualidad.
21.40 • (CI3) (C5) MISA DE NOCHEBUENA. Con Juan Pablo II, desde Roma.
22.00 • (CI1) DEJELOS CON NOSOTROS. Conduce Pilar Vásquez.
22.35 • (UCV) SIEMPRE ITALIA. Tradiciones navideñas italianas.
23.10 • (CI1) UFO.
23.30 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: ''Llegó con el lucero de la medianoche''. Musical, con Mickey Rooney, Scott Grimes.
(TVN) MISA PASCUAL. Desde el Vaticano.
01.00 • (CI3) (C5) VILLANCICOS. Con Los Grillitos de Graneros y Alicia Puccio.

DOMINGO

25 de diciembre

08.30 • (TVN) SANTA MISA. Programa religioso.
09.30 • (TVN) THUNDERCATS.
09.45 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
10.00 • (TVN) JEM.
10.30 • (CI3) (C5) CREACIONES. Conduce Jorge Dahm.
(TVN) BENDICION PAPAL. Desde Roma, via satélite.
11.00 • (CI1) PENSANDO EN USTED.
(TVN) CACHUREOS. Bloque infantil conducido por Marcelo.
12.00 • (CI3) (C5) BENDICION URBI ET ORBI. De Juan Pablo II.
(CI1) CALEIDOSCOPIO.
12.15 • (TVN) CAPITAN POWER.
12.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
(CI1) VISTA A LA MODA.
12.40 • (CI1) LAUREL Y HARDY.
12.50 • (TVN) CLIP-CLAP. Conduce Rosario Adriazola.
13.30 • (CI1) DIBUJOS ANIMADOS.
14.00 • (CI3) (C5) LOS CARIÑOSITOS EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS.
14.15 • (TVN) CAZAFANTASMAS.

14.55 • (TVN) FAMA.
Serie juvenil musical.

15.10 • (CI3) (C5) MAS MUSICA. Conduce Andrea Tessa.,
15.30 • (UCV) CINE EN DOMINGO. Hoy: ''Navidad sin nieve''. Aventuras, con John Houseman, Ramón Bieri.
16.00 • (TVN) PATO AVENTURA. Dibujos animados.
16.30 • (TVN) LOS TRES REYES MAGOS. Pelicula de aventuras en animación.
(CI3) (C5) EL PEQUEÑO TREN. Aventuras del Soldadito de Plomo.
17.00 • (UCV) RANKING DE TELEMANIA.
(CI1) MOMENTOS DEPORTIVOS INTERNACIONALES.
18.00 • (TVN) EL MAGO DE LOS SUEÑOS. Largometraje.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS. Hoy: ''Una Navidad al estilo Folley''.
18.35 • (UCV) PIPIRIPAO DE VERANO.
19.00 • (CI3) (C5) DEPORTE COLOR. Conduce Alberto Fouilloux.
19.15 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Hoy: ''Tener alas''.
19.30 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR. Aventuras y romances.
19.45 • (C9) ESTO ES HOLLYWOOD. Hoy: ''Los diablillos de la Fox''.
20.00 • (CI1) EUROROCK. Conduce Hernán Rojas.
20.15 • (C9) CAMPEONATO DE POLO. Desde Rancagua.
21.30 • (C9) ZOOM DEPORTIVO. Completa revista deportiva, con Sergio Livingstone.
(TVN) BEST SELLER.
(CI3) (C5) LOS GRANDES EVENTOS. Hoy: ''El cuarto rey mago''. Aventuras, con Martin Sheen.
21.35 • (UCV) HABITEMAS. Conversación sobre vivienda, arte y economía.
22.00 • (CI1) XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR.
23.00 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.
23.30 • (CI3) (C5) LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO. Pelicula, con Marlon Brando y Glenn Ford.
23.50 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.

LUNES

26 de diciembre

09.10 • (TVC2) PREGUNTALE A ALICIA. Drama reportaje, con William Shatner, Julie Adams.
11.00 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
12.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Wolfgang A. Mozart.
16.00 • (CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN.
(TVN) LA MUJER BIONICA. Con Lindsay Wagner.
16.30 • (CI3) (C5) HUCKLEBERRY HOUND.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) DETECTIVES DE HOLLYWOOD. Serie policial de aventuras y acción. Con Jack Scaglia, Lane Smith, John Matuszac.
(CI3) (C5) MATLOCK. Nueva serie protagonizada por Andy Griffith, Linda Purl.
(UCV) SHOW DE GOLES. Los goles y las jugadas más importantes de la última fecha del Campeonato Nacional de Fútbol Profesional.
22.00 • (CI1) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo.
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE.
(TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN. Acción, con Bryan Keith y Mary Jackson.
23.00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston.
23.10 • (CI1) COSMOS 1999.
23.30 • (CI3) (C5) LA LEY Y HARRY McGRAW. Nueva serie protagonizada por Jerry Orbach y Barbara Babcock.
23.50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS.
00.50 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
(TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia.

MARTES

27 de diciembre

11.10 • (TVC2) A LA HORA SEÑALADA. Clásico del western, con Gary Cooper, Grace Kelly, Katty Jurado.
12.45 • (TVC4) CON EL VIENTO EN LAS MANOS. Todo sobre el surfing.
15.35 • (TVC2) LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS. Comedia, con Mel Brooks, Dom de Louise, Marty Feldman.
16.00 • (TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Serie mexicana de humor.
(CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS.
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) ALF.
(CI3) (C5) SE HARA JUSTICIA.
(UCV) DEPORTE VISION.
22.00 • (CI1) LA CAMARA DE LOS COMUNES.
(TVN) LUZ DE LUNA. Drama, con Cybill Shepperd y Bruce Willis.
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE.
22.45 • (CI3) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Con Angela Landsbury.
23.00 • (TVN) FALCON CREST.
(C9) CINE EN EL NUEVE.
23.10 • (CI1) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO. Temporada '88-'89.
00.30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES. Comedia de aventuras.
00.40 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

MIERCOLES

28 de diciembre

12.00 • (TVC2) HOMBRE. Western, con Paul Newman, Barbara Rush, Cameron Mitchell.
12.45 • (TVC4) CHAPLIN. Selección de cortos, con el destacado comediante.
16.00 • (TVN) BATMAN. Serie, con Burt Ward y Adam West.
(CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN.
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) SLEADE HAMMER. Aventuras policiales, con David Rasche.
(CI3) (C5) CAMINO AL CIELO.
(UCV) TERTULIA.
22.00 • (CI1) TELEVISION. Serie que narra el desarrollo de este medio de comunicación.
(TVN) EL ESPIA Y LA DAMA.
22.45 • (CI3) (C5) DE CARA AL PAIS. Programa de opinión política.
23.00 • (TVN) HOTEL. Aventuras y romance, con Connie Selleca.
(C9) EL JUSTICIERO.
23.10 • (CI1) HORIZONTES.
00.30 • (TVN) DE NUEVE A CINCO. Comedia, con Rita Moreno.
00.45 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

Consejo Nacional de TV

PREMIOS PARA LOS MEJORES

Canales 11 y 13 recibieron tres distinciones cada uno, mientras que TVN fue premiada en una categoría.

Los premios nacionales de televisión, que anualmente otorga el Consejo Nacional de Televisión, fueron entregados en el curso de una ceremonia que fue presidida por el ministro de Educación, Juan Antonio Guzmán. El acto fue conducido por Mercedes Ducci y Andrés Rillón. Invitados especiales, ejecutivos de los canales e integrantes de los equipos realizadores de las producciones nacionales galardonadas, se hicieron presentes en esta oportunidad.

Las seis categorías y sus respectivos ganadores fueron: Infantil, "El Show del Profesor Rossa" (canal 13); Cultural-Educativo, "La Tierra en que Vivimos" (TVN); Entretención, compartido entre "Cordialmente" (canal 11) y "Una Vez Más" (canal 13); Periodístico, "Corrientes de Opinión" (canal 11); Deportivo, "Deporte en Vivo" (canal 11), y Gran Premio del Consejo, trasmisiones desde el Teatro Municipal (canal 13).

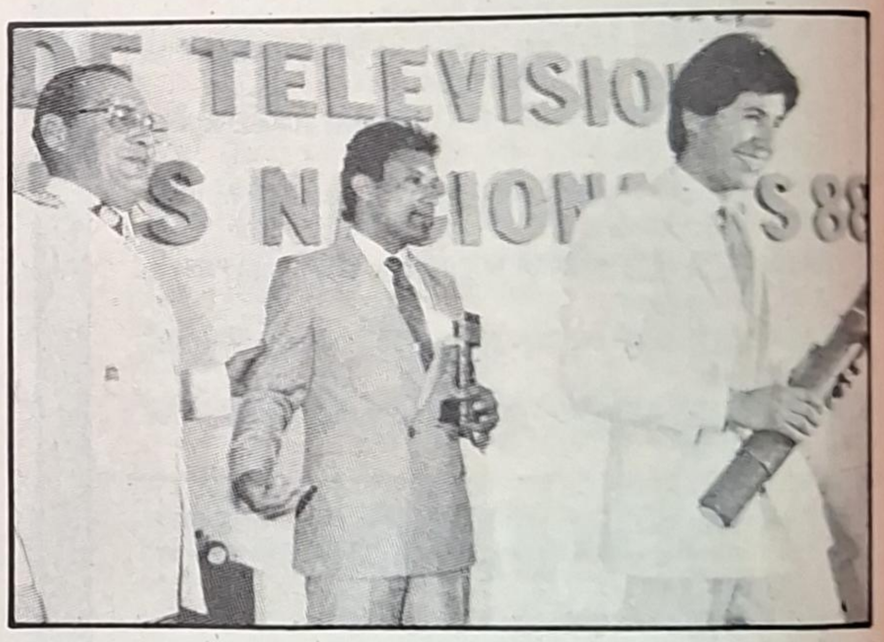
El jurado que determinó los ganadores estuvo compuesto por representantes de los Críticos de Arte, de la Asociación Nacional de Avisadores, de la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad, del Consejo de Rectores y de las directoras de las escuelas de periodismo de las universidades de Chile y Católica. YEA

El ministro secretario general de gobierno, Miguel Angel Poduje, entrega el premio a los realizadores de "Corrientes de Opinión", de canal 11.

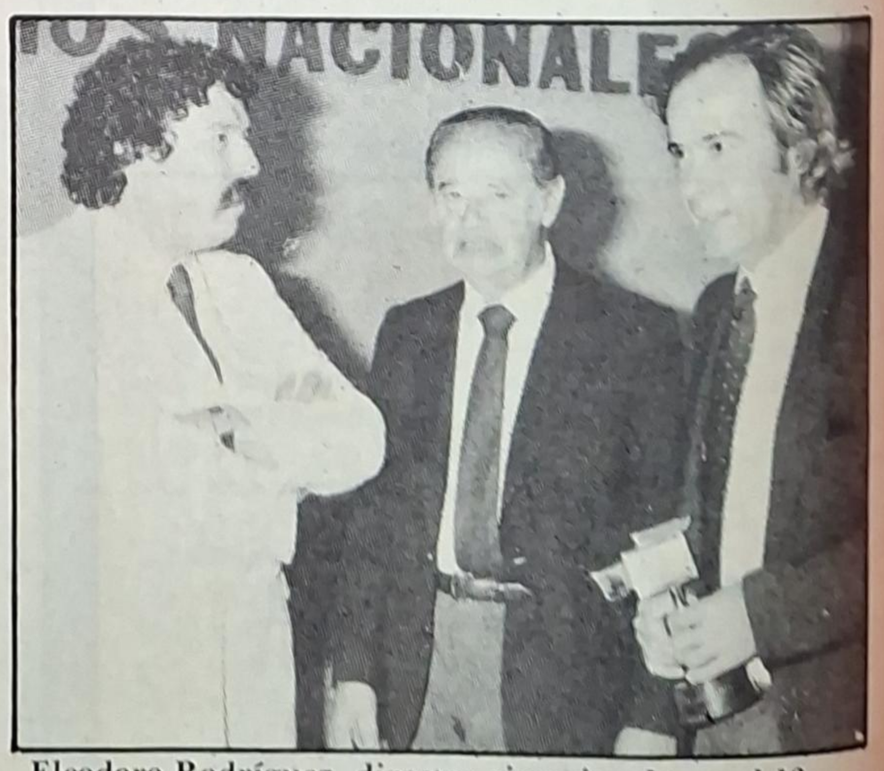
Sergio Nuño, creador de "La Tierra en que Vivimos", recibe su distinción de manos de Lucía Pinochet Hiriart, presidenta de la Fundación Nacional de la Cultura.

Julio Videla observa el trofeo que distingue a su programa, "Cordialmente", de canal 11, como el mejor en el rubro entretención.

Fernando Leighton, director de los especiales desde el Teatro Municipal, galardonado con el Gran Premio del Consejo Nacional de Televisión.



Los integrantes de "Deporte en Vivo", de canal 11, en los momentos de ser reconocidos como el mejor programa de la especialidad en 1988.



Eleodoro Rodríguez, director ejecutivo de canal 13, junto a Felipe Pavez —a la derecha— e Iván Arenas —"Profesor Rossa"—, dos de los premiados de la estación católica.

EL HILO PARA
LOS DETALLES
IMPORTANTES
TEJELO A CROCHET
EL ESCOCES
Pide tu folleto y verás, lo fácil que es hacerlo.
Un nuevo producto de
Hilos
Cadena

Verónica Villarroel

"NO PUEDO DARME EL LUJO DE SER COMO SOY"

A los veinticinco años, ha sentido el verdadero aplauso, ha descubierto un mundo de sabiduría y ha comprendido que la vida puede resultar dolorosa cuando no se la entiende. Verónica y la ópera son la dupla del talento y la consagración.

Hablar de **Verónica Villarroel** es rememorar a una joven que no sabía leer música y que jamás imaginó su futuro envuelto entre tenores y sopranos.

Su voz le ha dado vida a **"Museta"**, de la ópera "La Bohème"; a **"Micaela"**, en la ópera "Carmen", y **"Margarita"**, en "Mefistófeles"..., y en cada una de ellas ha entregado toda la emoción y la fuerza para provocar ese mágico magnetismo entre el espectador y el ejecutante.

Renata Scotto, Luciano Pavarotti y **Ellen Faull** son nombres que pertenecen a la vida de esta cantante, y que ciertamente llenan de prestigio su corta y ascendente carrera. Fue una de las cuarenta ganadoras en la competencia internacional "Luciano Pavarotti", que se realizó en Filadelfia entre septiembre y octubre de este año, lo que le significa una definitiva proyección internacional.

Verónica creció con el corazón y el intelecto, ha madurado con las clases de canto en la Juilliard School of Music de Nueva York, y ahora, después de mucho tiempo, se considera parte de esa ciudad, y siente que su vida tiene una visión clara que la reviste de gran felicidad y orgullo.

UN SENTIR DISTINTO

De la zarzuela a la ópera, y de ahí al reconocimiento, las exigencias, las entrevistas..., la fama y la tristeza. ¿Qué te pasó, Verónica?... El año 1987 fue para ella un desconcierto, un cuestionamiento, un sentirse mil veces vieja. A los veinticinco años.

Conversar con ella es la oportunidad de conocer a una joven que habla como todo el mundo, que se viste sin excesos de elegancia, y que por su figuración en el ambiente de la ópera debe asumir posturas y modos que no le gustan. **"Hay mucha gente detrás mío y no puedo decepcionarla; a veces quisiera sentirme libre de todo, y ser como antes, y vivir como antes. Ahora estoy luchando por ser una joven de mi edad, me esfuerzo por esta juventud esquiva."**

Verónica Villarroel lleva una vida sorpresiva, tejida en los escenarios, en la vestimenta de algún personaje y en un corazón grande y repleto de sentimiento.

—Verónica, ¿qué significa estudiar en la Juilliard School of Music?

—Ha sido todo, es un mundo de aprendizaje, de nuevas experiencias, con otras lenguas, de contacto con otra gente. Ha sido un aprender desde el kindergarten hacia arriba. Con todo lo que he aprendido hasta ahora, he logrado crear buenos cimientos, una buena base que se proyecta en mi futuro, y en lo que realizo a diario como profesional. Mi maestra, Ellen Faull, me ha enseñado toda la parte vocal y me ha ayudado en lo humano, que es tan importante... El contacto con la señora Renata Scotto, que siempre asiste a mis clases de canto y entre las dos tienen la misma opinión sobre mi condición profesional y mi futuro.

—¿Tu iniciación en el canto fue en la zarzuela?

—Bueno, ya antes estudiaba publicidad en un instituto y me tuve que retirar, debido a un problema de salud de mi padre. Llegué como cantante a la Sociedad de Amigos de la Zarzuela (Zazo), donde hice mi debut en la antología de la zarzuela, como miembro del coro, y posteriormente trabajé en la puesta en escena de "Las espigadoras", como solista. Luego leí un aviso en un diario donde solicitaban una soprano para el coro del Municipal. Como no sabía nada de ópera, audicioné con dos arias y me aceptaron. Y ahí tuve la maravillosa oportunidad de conocer a Carlos Beltramí, maestro uruguayo de canto, quien me guió en toda la parte vocal, y me dio a entender que era necesario estudiar.

"Posteriormente, Andrés Rodríguez me dio la posibilidad de interpretar el rol de "Museta", en la ópera "La Bohème", junto con Renata Scotto. Ella me propuso y ayudó para que fuese a perfeccionarme a Nueva York, para lo cual los amigos del Teatro Municipal y el Ministerio de Relaciones Exteriores me dieron una beca para estudiar y mi sostenimiento.

Verónica Villarroel interpretando el papel de "Museta" en la ópera "La Bohème", de Puccini, que se realizó en el Teatro Municipal en 1986. En la escena está junto a Renata Scotto y Giacomo Oragall.

—Verónica, tú no sabías leer música y te aprendías la ópera de oído. ¿Fue difícil ese tiempo?

—Bueno, para mí era algo confuso, puesto que no sabía a lo que me estaba enfrentando, no entendía lo que era la música. Era difícil aprenderse una cosa totalmente de oído, y cuando uno escucha lo que otros interpretan, se le van pegando las manías y errores musicales, que sólo perjudican. Uno no puede enfrentarse a cantar si no tiene el pleno conocimiento, hay que informarse del libreto, de las palabras, de qué significa piano, forte..., las dinámicas de la música, todo lo que contribuye a la conformación de una creación.

—¿Cuáles son las exigencias técnicas y humanas de una cantante lírica?

—Principalmente, como toda profesional, una dedicación ciento por ciento. Si uno no tiene ese espíritu de sacrificio, es imposible hacer una buena carrera. También es recomendable involucrar cosas propias cuando uno está estudiando un determinado papel, porque es la única forma de enriquecer un trabajo y no hacer repetitiva cada interpretación. Para hacerlo bien, hay que saber decir no a muchas cosas. No a las trasnochadas antes de una función, no al cigarro, no al ajetreo social, donde una tenga que conversar demasiado. Las cuerdas vocales son el único instrumento que uno no puede comprar, y por eso hay que cuidarlas.

—¿Te es difícil expresar lo que sientes cuando estás sobre un escenario?

—Son muchas las imágenes y pensamientos que cruzan por mi mente. A veces siento bastante miedo de defraudar a los que creen en mí. ¿Qué

pasaría si en algún momento no me alcanza la voz para completar una frase?

... Es una lucha constante por hacerlo bien, de impregnarme en el personaje, de creer en lo que uno hace, de que le guste al público, de que todo el mundo quede contento con mi trabajo. Pero, principalmente, la convicción de una misma es la fuerza puesta en el personaje, es el sentimiento capturando las palabras que conmueven hasta lograr el aplauso.

– ¿Cuál de todos los personajes que has interpretado y musicalizado te han dejado más satisfecha?

– Todos, en su medida justa, pero el que me gusta, por la fuerza y dramatismo, ha sido el de "Margarita". Creo que nos parecemos un poco, y por eso a interpreté con mucho sentimiento.

– Tu vida en pocos años ha cambiado notablemente, dejaste de ser la estudiante de publicidad para convertirte en la figura más destacada de la ópera nacional, que ha compartido roles de importancia con Victoria Vargas, Renato Scotto, y que actualmente pareciera tener el mundo a sus pies. ¿Cómo te sientes?

– Ahora bien, fantástica. Pero hubo un tiempo en que estaba muy mal, que me sentía una anciana. Tengo veinticinco años, pero me falta de mucha más edad, aunque poco a poco he logrado ser joven nuevamente. Tengo cosas que cumplir y metas que alcanzar, que me hacen ponerme en roles sociales que no me convencen. ¿Por qué debo vestirme de tal manera o hablar de esta otra? Porque simplemente estoy sujeta a ciertos compromisos que me exigen tener una postura, y a misma ópera me pide una imagen distinta..... no puedo darme el lujo de ser como soy.

AHORA, FELICIDAD

– ¿En algún momento pensaste dejar todo de lado?

– El año pasado, cuando vine por primera vez de Nueva York para actuar en la ópera "Carmen". Obviamente, esto produjo la expectación de toda la gente: ¿a ver cómo viene?, ¿cantará mejor o no?, ¿valdrá la pena escucharla?, ¿estará más delgada o más gorda?, ¿se creerá la muerte?, ... y tantas otras preguntas que andaban revoloteando alrededor mío. Hay fantasías que inventan sobre mí y la gente las cree, y eso me lleva de indignación. Siempre existen habladurías mal intencionadas.

– ¿Has aceptado el hecho de que el camino a la fama está determinado por una serie de factores que no controlas y que desafortunadamente pueden desagradarte?

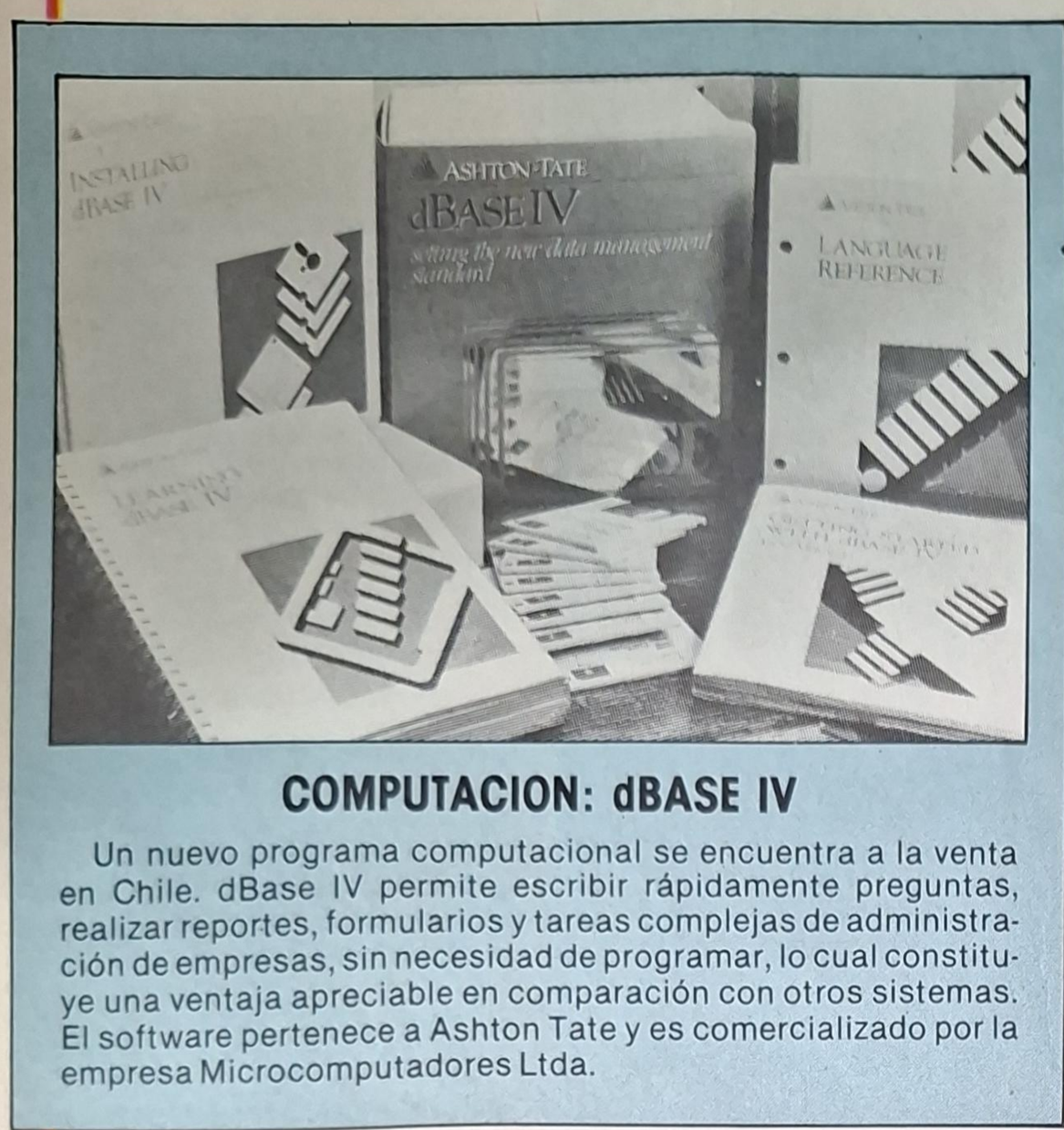
– Creo que sí, porque no puedo desmentir todo, ni quiero echarme gente encima; ahora pretendo disfrutar la vida de la mejor manera y no amargarme por cosas sin sentido.

– ¿Y tu vida personal?

– Está bien, pero aún no he pensado en casarme, ni en la maternidad. Estoy viviendo una etapa demasiado absorbente como para preocuparme de otras cosas.

– ¿Tus planes?

– Seguir estudiando por dos años más y participar en las próximas presentaciones como alumna de la Juilliard School of Music de Nueva York, y ser más cantante de ópera cada vez.



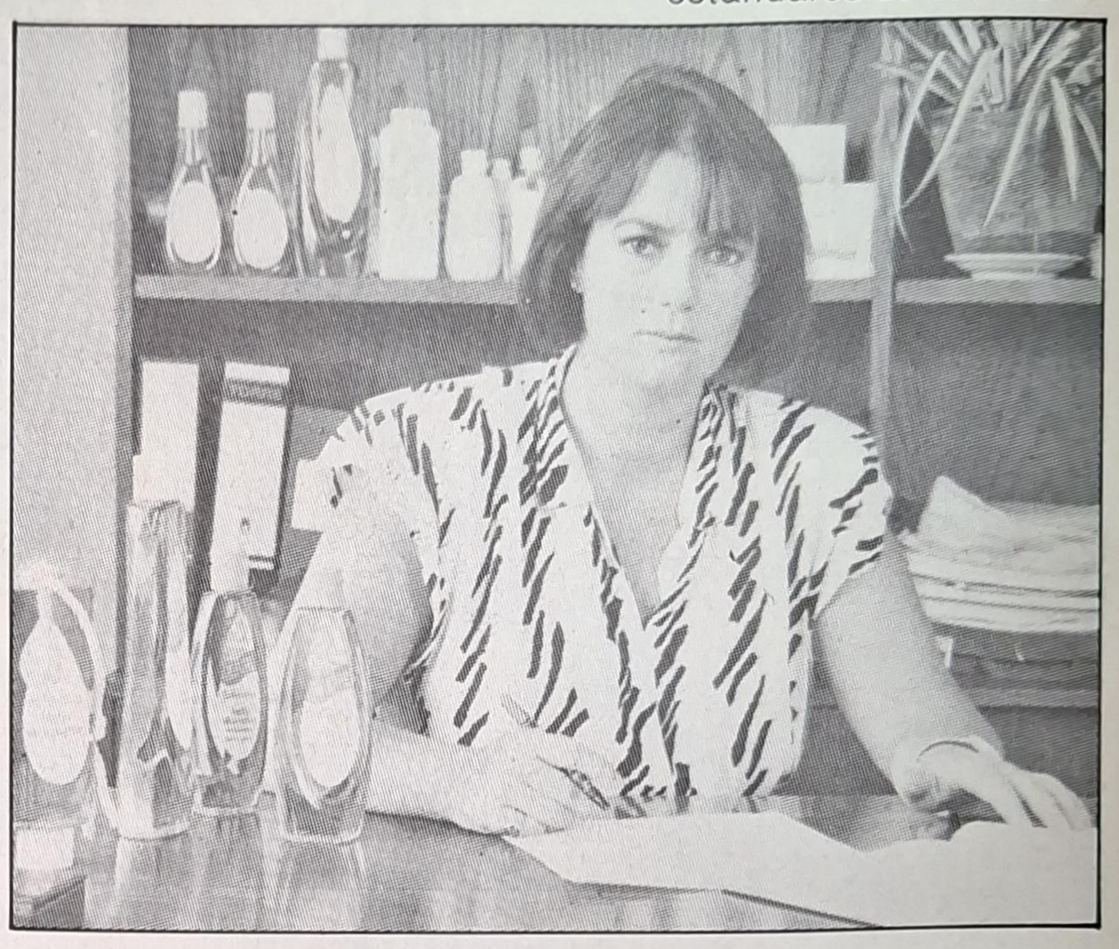
COMPUTACION: dBASE IV

Un nuevo programa computacional se encuentra a la venta en Chile. dBase IV permite escribir rápidamente preguntas, realizar reportes, formularios y tareas complejas de administración de empresas, sin necesidad de programar, lo cual constituye una ventaja apreciable en comparación con otros sistemas. El software pertenece a Ashton Tate y es comercializado por la empresa Microcomputadores Ltda.

EXITO SIN DERRAMAR UNA LAGRIMA

Este año, Johnson & Johnson sumó a su prestigiosa línea de productos para el cuidado e higiene de bebés un nuevo y primer champú balsámico para niños, con la exclusiva fórmula "No más lágrimas", asegurando así no más lágrimas durante el lavado y no más lágrimas durante el peinado de los niños.

Soledad Vial, gerenta de marketing de Johnson & Johnson, en la fotografía, manifestó: "Este producto es el resultado de años de investigación. Nosotros como ejecutivos de Johnson & Johnson, líder mundial en productos para el cuidado e higiene del bebé, lógicamente orientamos nuestra preocupación al desarrollo y comercialización de nuevos productos que brinden la mayor satisfacción posible a nuestros pequeños consumidores, dentro de los más altos estándares de calidad".

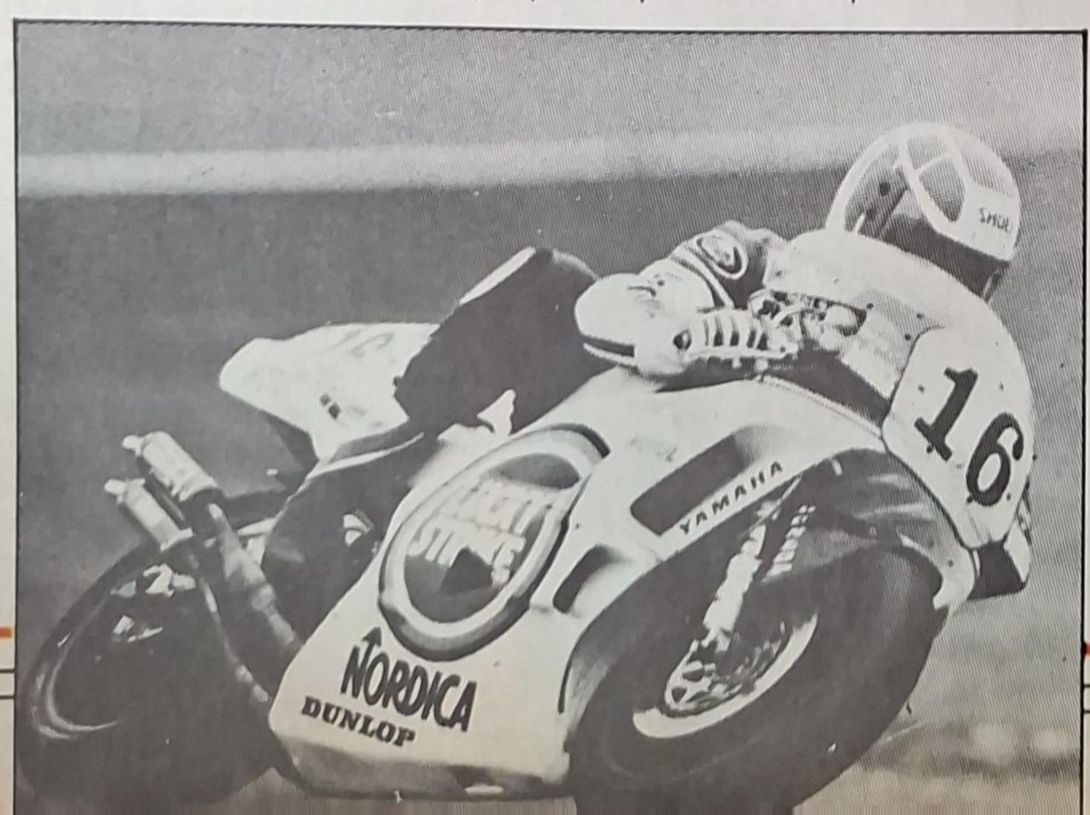


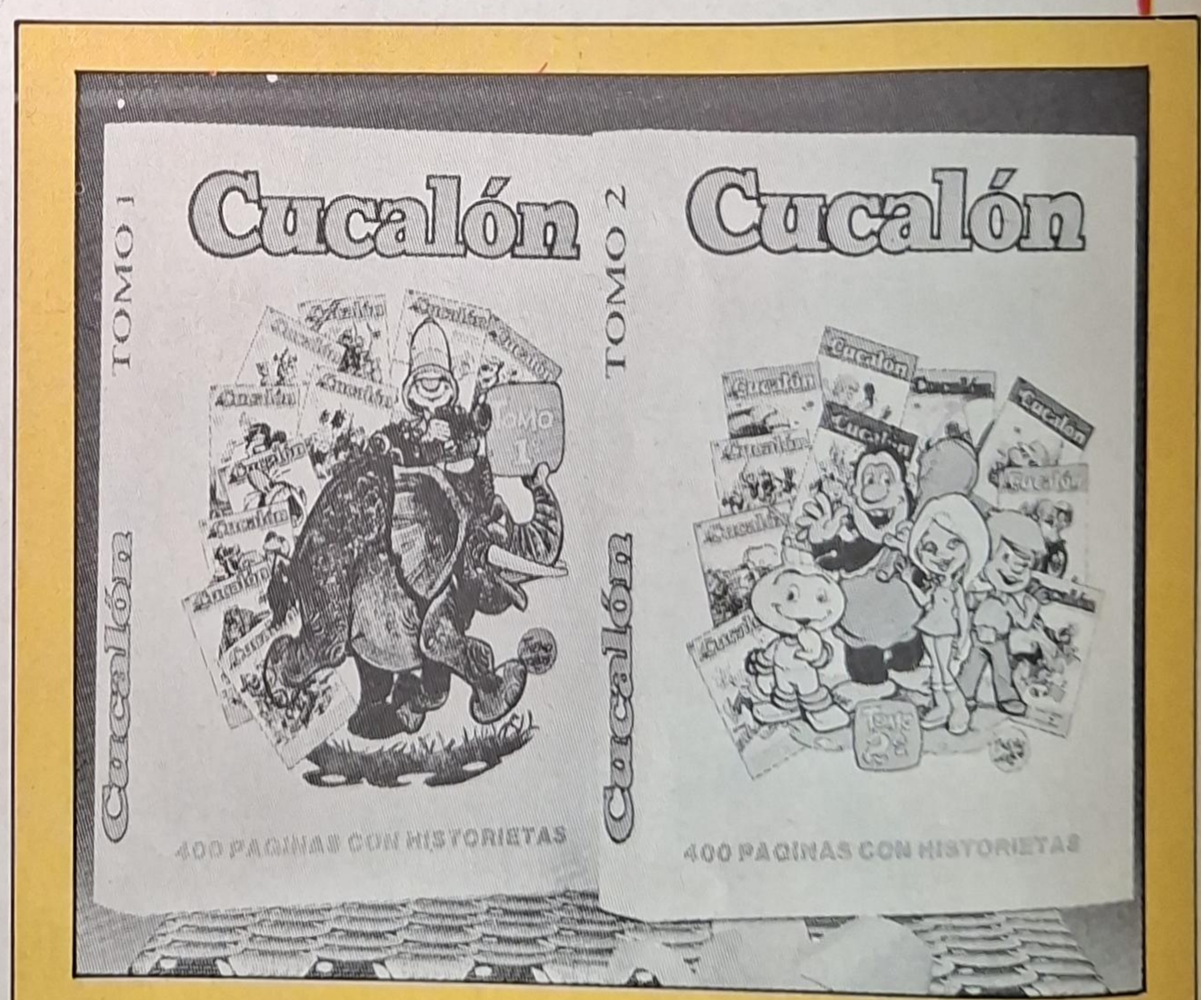
PRODUCTO ENERGETICO

Un producto saborizante, con propiedades energéticas fortificantes provenientes de la soja, lanzó al mercado la industria Alimentos de Soja S.A. Se trata de un compuesto en envases de un litro —con sabor a manzana y chocolate—, especialmente recomendado para los menores por su alto valor proteico.

LUCKY STRIKE: MOTOCICLISMO

Concluido el Campeonato Mundial del Motociclismo de Velocidad 500 cc, destaca la actuación de los pilotos del team "Lucky Strike Roberts", Wayne Rainey y Kevin Magee, quienes finalizaron ocupando la tercera y quinta posición del ranking mundial, respectivamente. Este año se disputaron quince carreras en esta modalidad. En la fotografía, uno de los bólidos de "Lucky Strike Roberts" que participaron en las pruebas.





"CUCALON": TOMO 2

Se encuentra a la venta un compendio de las historietas de "Cucalón", personaje creado por Themo Lobos, especialmente dedicado a los niños. Las aventuras del personaje y todos sus amigos buscan recrear y educar a los menores, siempre con el ejemplo de la verdad y los valores que conllevan el amor y la amistad.

Luis Miguel más que Pablo Ruiz

Señor director:

Antes que todo quisiera darle mis más sinceras felicitaciones por su excelente revista, la mejor de espectáculos, en mi opinión y la de muchas personas. Además, las colecciones de libros que nos ha ido entregando a través del tiempo, y en especial a mí, que soy estudiante.

El motivo que me impulsó a escribirle es para dar mi opinión respecto a la comparación que se ha hecho entre mi ídolo de siempre Luis Miguel y Pablo Ruiz. Sinceramente, esto no benefició a nadie, y en especial a Luis Miguel, ya que he leído todo, y escucho lo que se dice sobre el cantante argentino. No hay reportaje que no diga que tiene más fama que Luis Miguel, que lo destronó, que es mejor, que tiene más admiradoras, etcétera. No entiendo el porqué, si hasta el mismo Pablo Ruiz ha reconocido que no se parecen en nada. El hecho de que comenzaran a cantar alrededor de la misma edad no significa que tengan que ser una especie de rivales, donde gane siempre el trasandino.

No tengo nada contra Pablo Ruiz, pero si por culpa de este niñito están hablando así de ''Micky'', voy a terminar por no poder verlo. Otra cosa, que sólo aquí lo toman en cuenta y tiene tanta fama entre las niñitas, y es que la prensa, la televisión y las radios lo han tomado mucho en cuenta. En los países sudamericanos no pasó más allá de un simple niño-cantante, y los medios de comunicación extranjeros no ocupan ni la mitad de sus espacios en Pablo Ruiz. Lo último que quiero agregar sobre este niñito es que me molestó una declaración de él mismo, en la que dice que Luis Miguel está pasado de moda; eso no cierto, ya que para nosotras siempre estará vigente.

Desde ya agredeciendo la publicación de la presente, se despide de usted, atentamente,

Tamara Arce H.
12.689.775-8

Gracias

Señor director:

Quiero felicitar a usted y a todo su equipo por la estupenda idea de realizar una crónica sobre Salvador Dalí, aparentemente olvidado.

Conocer algo más de estos grandes personajes me parece un muy buen acierto de vuestra revista VEA.

Me gustaría que publicaran algo sobre el filme ''Hombre mirando al sudeste'', que tengo entendido es una muy buena película (no la he visto aún), y que representa muy bien al cine latinoamericano.

Mis felicitaciones además por el generoso aporte de la ''Historia de Chile'', de Francisco A. Encina.

Andrés Orias
Lagunilla 3, Coronel

Thrash: sólo palabras

Señor director:

En la edición N° 2.575 de su revista apareció una nueva defensa al movimiento thrash metal por parte de los penquistas Germán Ortiz y Andrés Martínez.

Pensamos necesario escribirles, para aclarar y dar a entender nuestra opinión sobre un tema que no está del todo compartido por nosotros.

Ellos aluden que el thrash es un movimiento que pretende mostrar su preocupación por la decadencia social, problemas internacionales, etcétera. Encontramos que está bien esta preocupación, pero sólo está limitada a palabras y no a hechos, que es lo más importante. Creemos que se encierran en su mundo musical, por así decirlo.

Se despiden de usted

Mónica Vial
Rodrigo Vial
Pedro Arriagada

Pide otras teleseries

Señor director:

Primero que todo, le envío mis más cordiales y sinceros saludos a todo el equipo de su entretenida revista VEA.

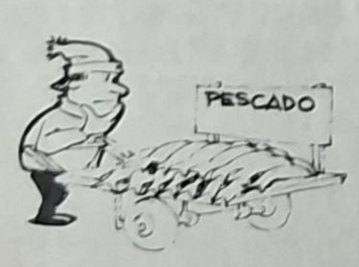
Ahora, mi siguiente pregunta es ¿por qué canal 7 trae siempre teleseries mexicanas? Todas ellas tienen argumentos tan cebolleros y están muy sobreactuadas, hasta con títulos muy cursis, como por ejemplo: ''Herencia maldita'' o ''Rosa salvaje''

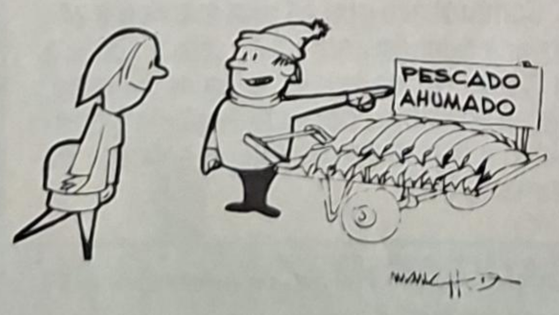
¿Por qué no traen teleseries peruanas?, de las que he oído decir son muy buenas, incluso en ellas han actuado compatriotas nuestras, como es el caso de Joceline Katz, que hasta ha filmado un largometraje policial. El otro caso es Paquita Romero, que aparte de ser actriz, es cantante y actuó en una teleserie, que creo se llamaba ''La casa de enfrente'', la cual se vendió incluso en Italia. ¿Y por qué no aquí?

Ahora me despido, esperando que mi carta sea publicada.

E.F.L
9.077.635-5
Rancagua

HUMOR





VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 2740817.

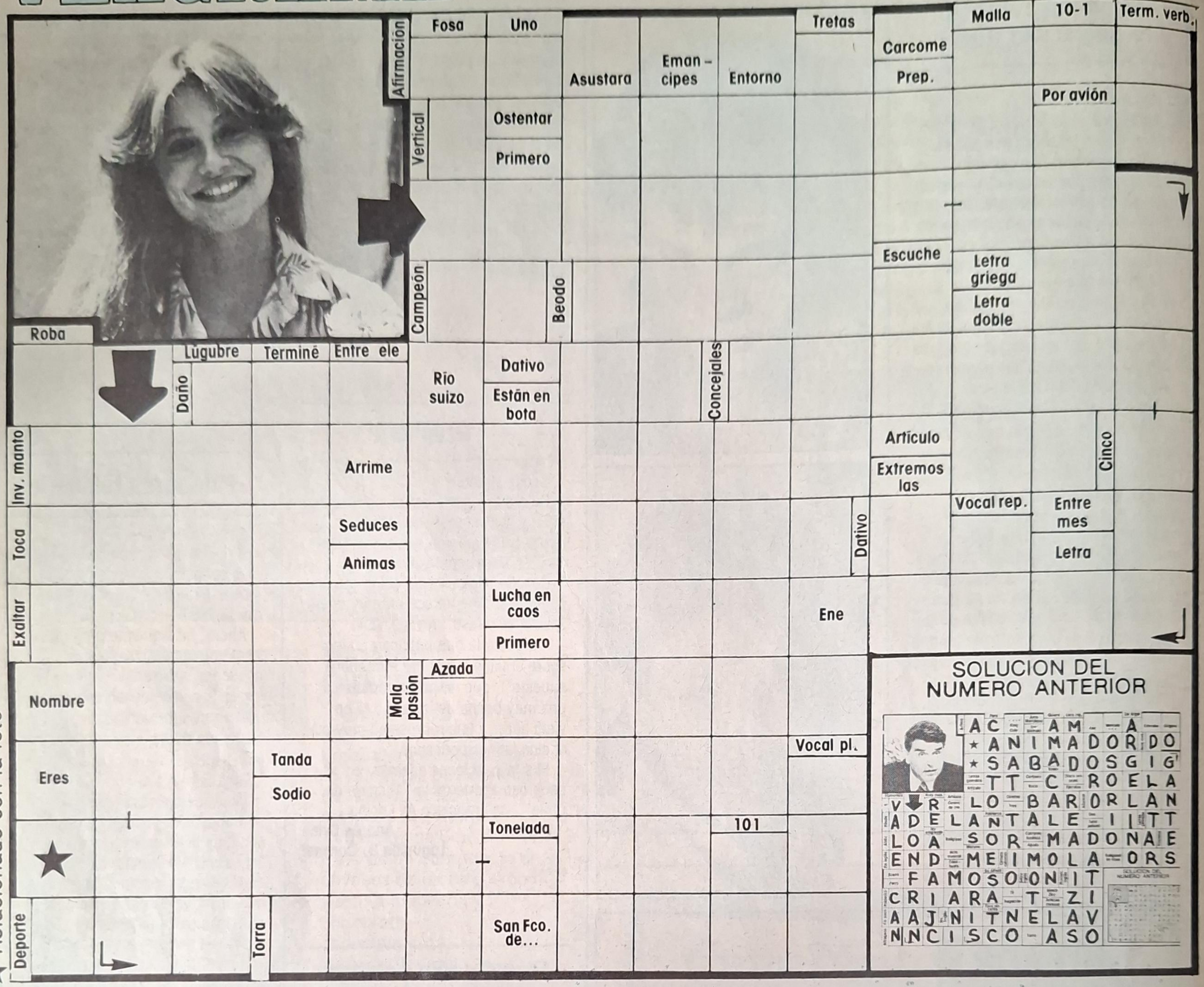
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



HOROSCOPO

(Semana del 22 al 28 de diciembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Los malos hábitos alimentarios pueden perjudicarle el hígado. No se abrume por los problemas de los demás. Sea más cuidadosa con el dinero. Procure entender el corazón de los desdichados. Domine sus celos. Su día, el viernes. Su número, el 2.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Nunca podrá poner freno a su impulso de descubrir deformaciones. Excelente oportunidad para alcanzar un buen prestigio en su trabajo. Eluda las discusiones con todas las excusas que tenga a su alcance. Su día, el lunes. Su número, el 6.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
No se olvide de comentar que su pareja es la persona más encantadora del mundo. Su excepcional talento artístico la conducirá a escribir un libro o componer música. Superará un doloroso trance. Su día, el jueves. Su número, el 4.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Le dirán algo especial, que le darán deseos de ponerse a cantar. Su actitud alegre y abierta hará que la gente se sienta auténticamente bien venida. Obedezca sin resistencia, si hay lógica, las órdenes de su pareja. Su día, el lunes. Su número, el 9.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
No se lamente por sus esfuerzos, logrará llegar a la meta que se propuso. Posee una capacidad milagrosa para soportar el dolor. Las discusiones a la hora de las comidas le pueden producir pesadillas. Su día, el domingo. Su número, el 6.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Su tendencia a discutir se basa en un sincero deseo de llegar a una decisión imparcial. Recibirá de regalo una exquisita agua de colonia. No juegue sola, las sociedades constituyen una necesidad. Su día, el sábado. Su número el 2.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Padecerá de un bloqueo mental cuando trate de admitir un error. No necesitará ayuda para salir adelante. Cuando tenga que dar disculpas, que sean breves y precisas. Su día, el martes. Su número, el 5.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Comprobará que es una excelente anfitriona cuando invite a su jefe a cenar a la casa. No se encierre en el silencio. Sabrá equilibrar perfectamente la maternidad y el trabajo. Su día, el sábado. Su número, el 7.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Si quiere dejar de pensar en los problemas cotidianos, lleve a su pareja a dar un paseo a la luz de la Luna; será su mejor momento. Desgarre el velo de los misterios, que la han hecho meditar. Su día, el lunes. Su número, el 4.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Conocerá una persona con dotes intelectuales que le hará latir el corazón. Muéstrese interesada por los deportes al aire libre. Con su ingenio y buen gusto podrá hacer algo nuevo para su hogar. Su día, el miércoles. Su número, el 1.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Le levantará el ánimo la emanación embriagadora de las flores recién cortadas. Su cocina es una verdadera trampa para cazar amigos. Los sonidos armoniosos le atraen como un imán. Su día, el martes. Su número, el 8.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Corre peligro de verse seducida por otra persona. Recibirá una lluvia de besos cálidos e impulsivos y de estrechos abrazos de una persona que no veía desde hace mucho tiempo. Cuide su salud. Su día, el sábado. Su número, el 3.

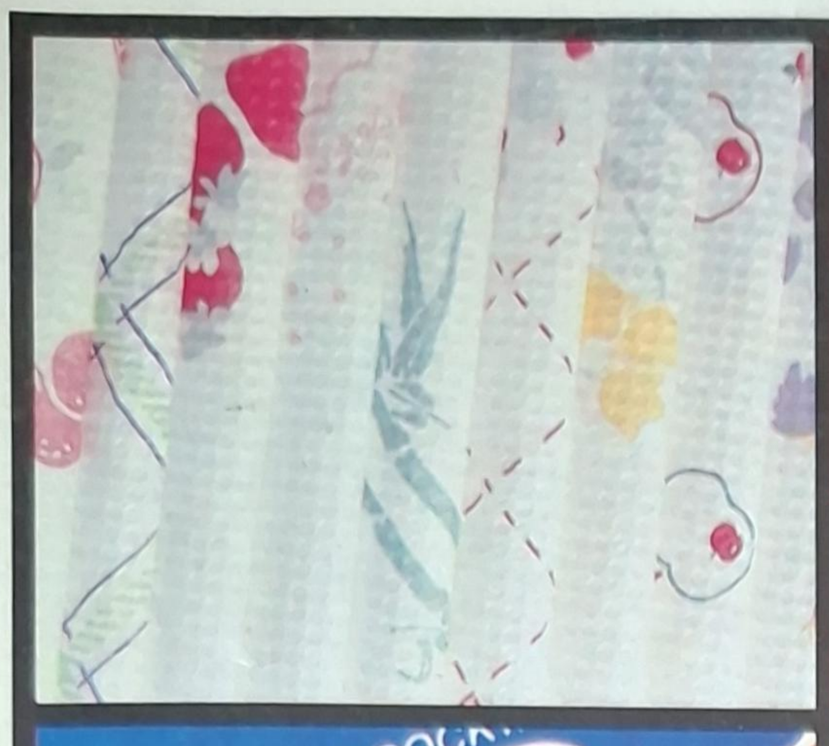
Adivine qué le pidió mi mamá al Viejito Pascuero

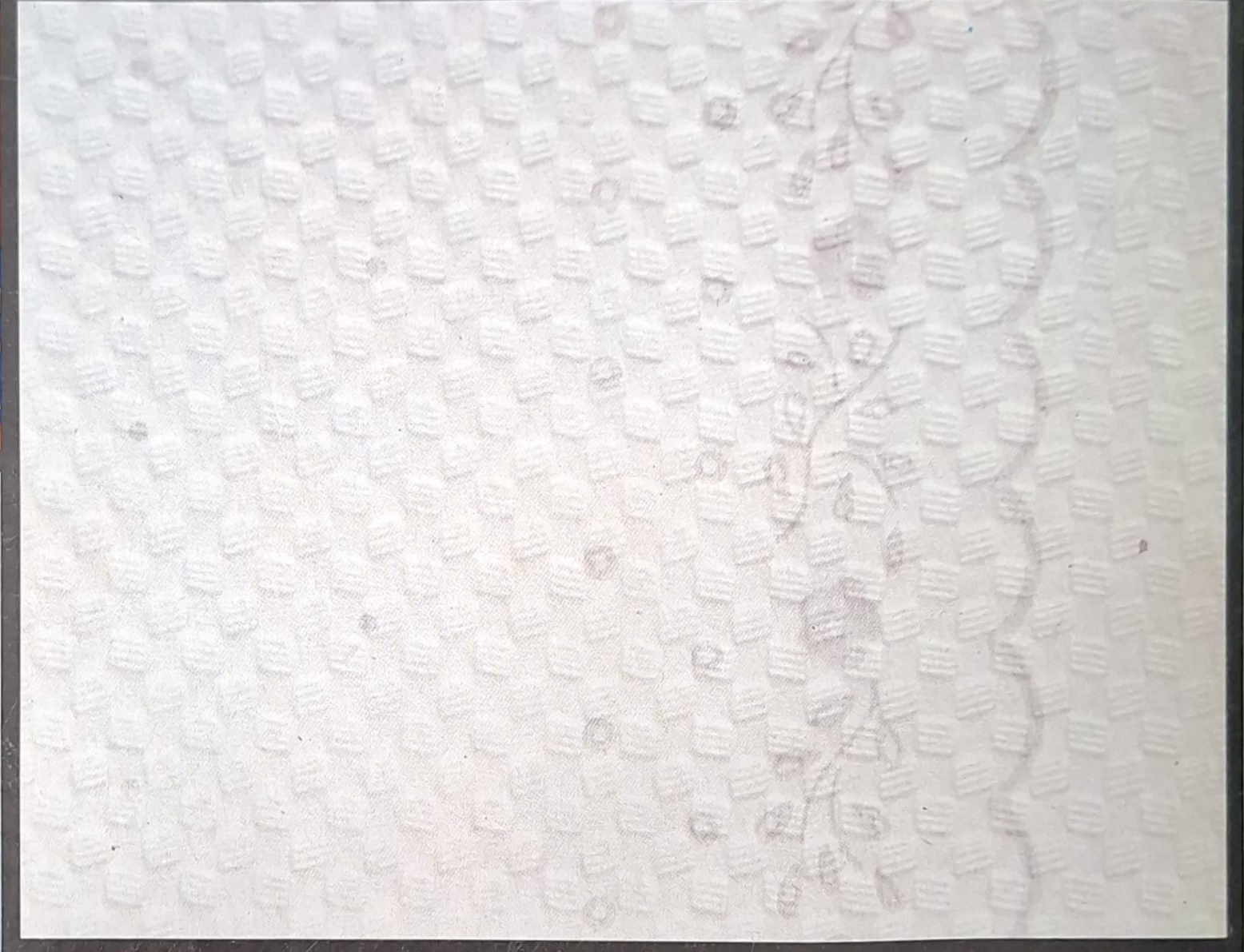
Shampoo, Colonia, Talco, Copitos... todos los productos Johnson's, porque a ella le encanta verme limpiecito.

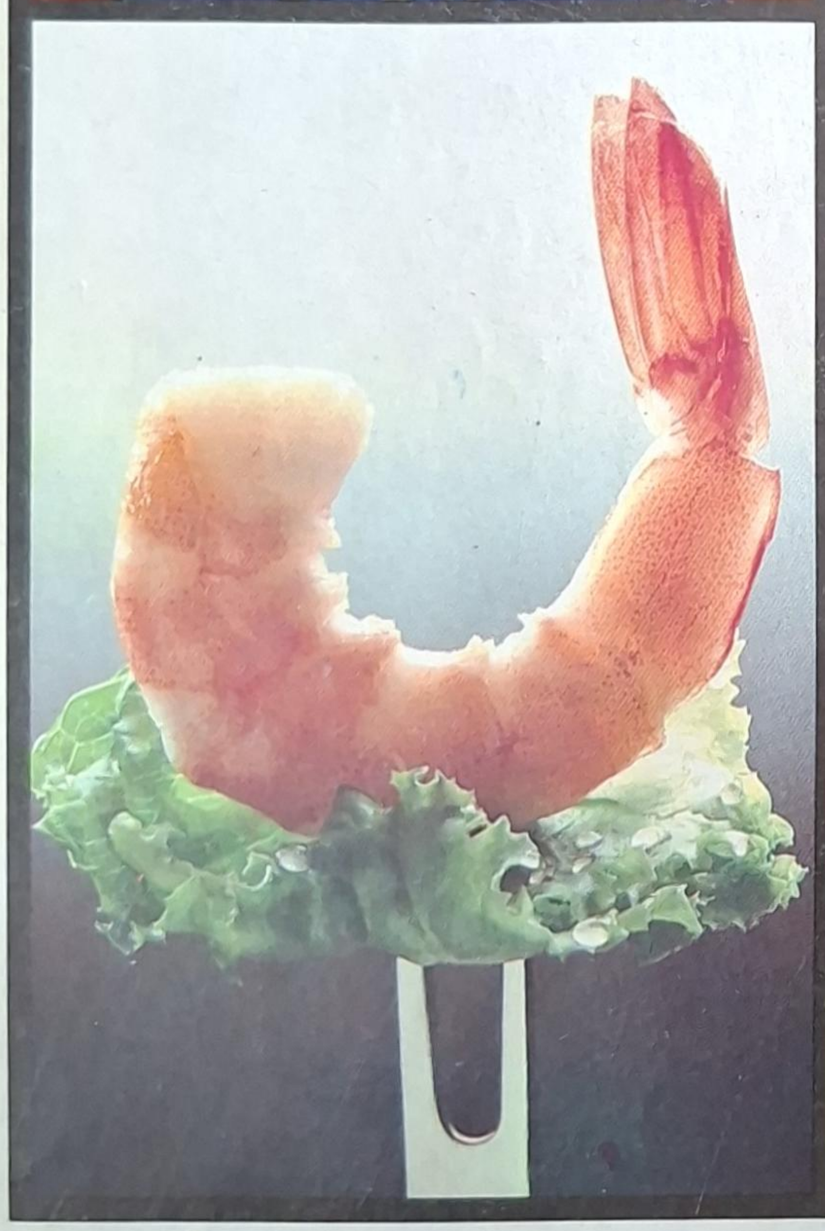
para el cuidado e higiene del bebé

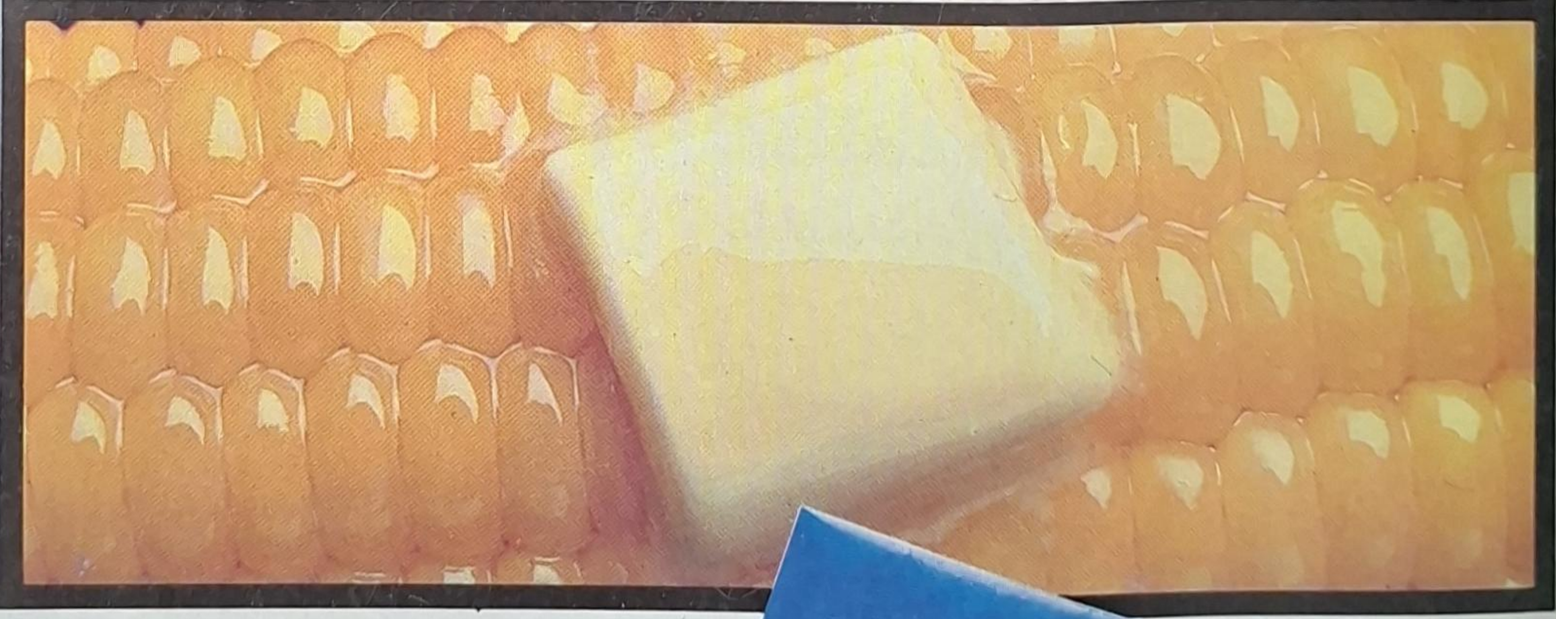
Johnson's*

para usarlos desde que somos niños









Llévela a ojos cerrados (pero antes elija el diseño).

La servilleta Elite Diseño tiene la nota justa de color y alegría que combinará con sus gustos. Por eso, antes de llevarla, mire bien sus atractivos diseños.

Elite Diseño, la servilleta que pone alegría en boca de todos.